



Government of **Western Australia**
School Curriculum and Standards Authority

**Western Australian Certificate of Education
ATAR course examination, 2016**

GERMAN: BACKGROUND LANGUAGE
Written examination

Section One
Response: Listening

Recording transcript

This is the 2016 ATAR examination in German: Background Language, Section One: Response (Listening and responding).

Listen to the short text, which is printed in your Question/Answer Booklet. This will help you to become accustomed to the speakers' voices. There are no questions or marks associated with this text.

Guten Morgen. Gleich beginnt Deine Deutsch-Prüfung. Ich freue mich sehr, heute dabei sein zu dürfen. Du hast sicher Schmetterlinge im Bauch. Das ist normal. In weniger als drei Stunden wirst Du mit Deiner Prüfung fertig sein. Ich wünsche Dir viel Glück für die Prüfung und alles Gute für die Zeit danach.

You will hear two texts in German. Each text will be played twice. There will be a short pause between the first and second readings. After the second reading, there will be time to answer the questions.

You may make notes at any time. Your notes will not be marked. You may come back to this section at any time during the working time for this paper.

Text 1: Projekt: Kulturhauptstadt (First reading)

Listen to this radio announcement and answer Question 1.

For copyright reasons this text cannot be reproduced in the online version of this document, but may be viewed at www.wroclaw.pl/de/idee-der-europischen-kulturhauptstadt

Das Europäische Parlament und der Rat haben eine Liste mit der Reihenfolge der Mitgliedstaaten festgelegt. Ab 2009 wird eine Stadt aus jedem der jeweils in der Liste aufgeführten Mitgliedstaaten ausgewählt.

Die Kommission setzt jedes Jahr eine Jury ein, die über die vorgelegte Benennung einen Bericht ausarbeitet. Diese Jury setzt sich aus sieben hochrangigen, unabhängigen Persönlichkeiten zusammen, die Experten im Kulturbereich sind.

Um die bei der EU-Erweiterung 2004 und 2007 hinzugekommenen neuen EU-Mitglieder möglichst schnell in die Aktion einzubinden, wurden ab 2009 zwei Kulturhauptstädte ernannt, davon eine aus den alten Mitgliedstaaten und eine aus den neuen.

Die nächsten deutschen Kandidaten, die zur Auswahl stehen, sind 2025 Dresden, Magdeburg und die Metropolregion Nürnberg.

(15 seconds silence)

Text 1: (Second reading)

For copyright reasons this text cannot be reproduced in the online version of this document, but may be viewed at www.wroclaw.pl/de/idee-der-europischen-kulturhauptstadt

Das Europäische Parlament und der Rat haben eine Liste mit der Reihenfolge der Mitgliedstaaten festgelegt. Ab 2009 wird eine Stadt aus jedem der jeweils in der Liste aufgeführten Mitgliedstaaten ausgewählt.

Die Kommission setzt jedes Jahr eine Jury ein, die über die vorgelegte Benennung einen Bericht ausarbeitet. Diese Jury setzt sich aus sieben hochrangigen, unabhängigen Persönlichkeiten zusammen, die Experten im Kulturbereich sind.

Um die bei der EU-Erweiterung 2004 und 2007 hinzugekommenen neuen EU-Mitglieder möglichst schnell in die Aktion einzubinden, wurden ab 2009 zwei Kulturhauptstädte ernannt, davon eine aus den alten Mitgliedstaaten und eine aus den neuen.

Die nächsten deutschen Kandidaten, die zur Auswahl stehen, sind 2025 Dresden, Magdeburg und die Metropolregion Nürnberg.

Now answer Question 1.

(7 minutes silence)

Text 2: *Soziales Engagement im Studium* (First reading)

Listen to this advertisement and answer Question 2.

For copyright reasons this image cannot be reproduced in the online version of this document,
but may be viewed at
www.uniturm.de/magazin/organisation/soziales-engagement-im-studium-797

(15 seconds silence)

Text 2: (Second reading)

For copyright reasons this image cannot be reproduced in the online version of this document,
but may be viewed at
www.uniturm.de/magazin/organisation/soziales-engagement-im-studium-797

Now answer Question 2

(7 minutes silence)

This is the end of Section One.

Complete your answers and continue with the rest of the paper.

Supervisors, please turn off the sound equipment.

ACKNOWLEDGEMENTS

Text 1

Paragraphs 1–3 adapted from: *Idee der Europäischen Kulturhauptstadt*. (2014, April 18). Retrieved May, 2016, from www.wroclaw.pl/de/idee-der-europaischen-kulturhauptstadt

Paragraph 4 onwards adapted from: *Kulturhauptstadt Europas*. (n.d.). Retrieved May, 2016, from

https://de.wikipedia.org/wiki/Kulturhauptstadt_Europas

Used under Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported licence.

Text 2

Adapted from: *Soziales Engagement im Studium*. (n.d.). Retrieved May, 2016, from www.uniturm.de/magazin/organisation/soziales-engagement-im-studium-797

This document – apart from any third party copyright material contained in it – may be freely copied, or communicated on an intranet, for non-commercial purposes in educational institutions, provided that it is not changed and that the School Curriculum and Standards Authority is acknowledged as the copyright owner, and that the Authority's moral rights are not infringed.

Copying or communication for any other purpose can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with prior written permission of the School Curriculum and Standards Authority. Copying or communication of any third party copyright material can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with permission of the copyright owners.

Any content in this document that has been derived from the Australian Curriculum may be used under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 Australia licence.