



## ATAR course examination, 2023

### Question/Answer booklet

# FRENCH: SECOND LANGUAGE

Please place your student identification label in this box

WA student number: In figures

--	--	--	--	--	--	--	--

In words

---



---

### Time allowed for this paper

Reading time before commencing work: ten minutes

Working time: two and a half hours

### Materials required/recommended for this paper

#### *To be provided by the supervisor*

This Question/Answer booklet

Sound recording

Number of additional  
answer booklets used  
(if applicable):

#### *To be provided by the candidate*

Standard items: pens (blue/black preferred), pencils (including coloured), sharpener, correction fluid/tape, eraser, ruler, highlighters

Special items: one combined print dictionary (French/English and English/French dictionary) or two separate print dictionaries (one English/French dictionary and one French/English dictionary)

Note: Dictionaries must not contain any notes or other marks. No electronic dictionaries are allowed.

### Important note to candidates

No other items may be taken into the examination room. It is **your** responsibility to ensure that you do not have any unauthorised material. If you have any unauthorised material with you, hand it to the supervisor **before** reading any further.

## Structure of the examination

The French: Second Language ATAR course examination consists of a written component and a practical (oral) component.

## Structure of this paper

Section	Number of questions available	Number of questions to be answered	Suggested working time (minutes)	Marks available	Percentage of written examination
Section One Response: Listening	12	12	30	39	30
Section Two Response: Viewing and reading	16	16	50	62	30
Section Three Written communication					
Part A: Stimulus response	2	1	30	20	20
Part B: Extended response	3	1	40	20	20
<b>Total</b>					100

## Instructions to candidates

1. The rules for the conduct of the Western Australian external examinations are detailed in the *Year 12 Information Handbook 2023: Part II Examinations*. Sitting this examination implies that you agree to abide by these rules.
2. Write your answers in Standard Australian English or French in this Question/Answer booklet preferably using a blue/black pen. Do not use erasable or gel pens.
3. You must be careful to confine your answers to the specific questions asked, and to follow any instructions that are specific to a particular question.
4. Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

**Section One****Response: Listening****30% (39 Marks)**

This section contains **12** questions. Answer all questions in English in the spaces provided.

You will hear **three** texts in French. Each text will be played twice. Text 3 is divided into parts. It will be played once in its entirety, then each part will be played twice. There will be a short pause between the first and second readings. After the second reading, there will be time to answer the questions.

You may make notes at any time. Your notes will not be marked. You may come back to this section at any time during the working time for this paper.

Suggested working time: 30 minutes.

---

Listen to the short text that is printed below. This will help you to become accustomed to the speakers' voices. There are no questions or marks associated with this text.

Jean :	Salut Fabienne. Comment vas-tu ?
Fabienne :	Salut Jean. Je vais bien merci. Et toi ?
Jean :	Très bien. Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?
Fabienne :	Je serai en échange en Europe pendant tout l'été.
Jean :	La chance ! Moi, je dois rester ici pour travailler dans le café de mon oncle.

**Turn over page and begin Section One**

**See next page**

**Text 1: Lucas Bravo, la coqueluche française du monde entier**

Space for notes

Listen to this announcement about French actor Lucas Bravo and answer Questions 1 to 4.

**Question 1 (2 marks)**

Complete the table below by providing the missing information about *Emily in Paris* Season 3 as described in the announcement.

Number/date	Fact to which the number/date refers
	number of episodes
December 21	

**Question 2 (6 marks)**

(a) In what year was Lucas Bravo born? (1 mark)

---

(b) State what we learn about his father, Daniel Bravo. (2 marks)

---



---



---



---

(c) Tick (✓) to indicate the **three** correct statements about Lucas Bravo. (3 marks)

Statements	(✓)
From the age of 10, he decided to become an actor.	
He did odd jobs in Los Angeles for two years.	
He had to return to Paris in 2010 to renew his visa.	
He had supporting roles in TV, cinema and commercials in Paris.	
He is only interested in American cinema.	
He went back to study in the United States.	

**Question 3**

**(2 marks)**

Space for notes

Outline **two** results of Lucas Bravo landing the role of Gabriel.

---

---

---

---

**Question 4**

**(1 mark)**

Identify Lucas Bravo's relationship status.

---

---

**Text 2: *Bienvenue au Québec***

Space for notes

Listen to this excerpt from a TV program about migration to Quebec and answer Questions 5 to 8.

**Question 5 (2 marks)**

Describe what the Government of Quebec’s announcement is about.

---



---



---



---

**Question 6 (5 marks)**

- (a) Tick (✓) to indicate Angèle’s **three** suggestions about migrating to Quebec. (3 marks)

Statements	(✓)
attract more migrants	
relax entry rules	
make entry rules more user-friendly	
make entry rules more transparent	
not increase immigration fees	

- (b) Complete the table by providing the missing information about immigration. (2 marks)

Percentage	Fact to which the percentage refers
	population increase coming from immigration
30%	

**Question 7****(3 marks)**

Space for notes

How does Angèle describe teachers?

---

---

---

**Question 8****(2 marks)**

List the **two** aspects of life in Quebec that Angèle dislikes.

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

**Text 3: *Entretien avec un hacker éthique***

Space for notes

Listen to this interview with an ethical hacker and answer Questions 9 to 12.

**Part (i)**

**Question 9 (5 marks)**

(a) Outline what malicious hackers do. (2 marks)

---

---

(b) Describe Pierre's role at work. (3 marks)

---

---

---

**Question 10 (2 marks)**

State the type of organisation Pierre works for and what its priority is.

---

---



**Part (ii)**

Space for notes

**Question 11****(6 marks)**

(a) Describe Pierre's qualification in full.

(2 marks)

---



---

(b) According to Pierre, what **three** qualities do employers look for when recruiting staff?

(3 marks)

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

Three: \_\_\_\_\_

(c) In general, how much does Pierre earn per month?

(1 mark)

---

**Question 12****(3 marks)**Tick (✓) to indicate whether each of the following statements is true **or** false.

Statement	True (✓)	False (✓)
job opportunities for ethical hackers are numerous and increasing		
specialist jobs are published on websites		
Pierre works in the IT department of an organisation		

**End of Section One****See next page**

## Section Two

## Response: Viewing and reading

30% (62 Marks)

This section contains **four** texts and **16** questions. Answer all questions in **English** in the spaces provided.

Suggested working time: 50 minutes.

**Text 4: Reprendre la ferme familiale, quelle bonne décision !**

Read the following diary entry and answer Questions 13 to 16.

16 mars 2023
<p>Cher journal,</p> <p>Voilà un an que j'ai chamboulé tous mes plans d'avenir. Quelle bonne décision ça a été de venir vivre à la ferme ! J'en suis tellement heureuse.</p> <p>Depuis que j'ai décidé de suivre ma vocation et de devenir agricultrice en reprenant la ferme de mes grands-parents, je m'épanouis. J'ai gagné confiance en moi et mon niveau de stress a baissé radicalement. C'est sûr que j'ai un travail monstre et que ce n'est pas facile tous les jours, mais bon, au moins je n'ai pas à aller à l'université, juste pour faire comme les copains ou plaire à mes profs de lycée qui me poussaient à m'inscrire à la fac !</p> <p>En reprenant le flambeau familial, j'ai acquis un sentiment de fierté et d'accomplissement inégalé. J'apprends de nouvelles choses chaque jour, comme conduire le tracteur ou m'occuper du bétail. Ce que je préfère, c'est nourrir les chevaux et les entendre hennir quand j'arrive. Ça change du train-train quotidien de la grande ville où j'ai grandi ! Je me sens utile. Et puis, j'adore être au contact de Papy et Mamie qui m'apprennent leur métier et me transmettent leur savoir.</p> <p>J'ai déjà plein de projets d'avenir. Grâce aux formations distancielles, je vais pouvoir passer un diplôme de gestion de projets et mettre à profit mes compétences pour rendre le travail à la ferme plus efficace. À notre époque, il y a tout ce qu'il faut pour que je puisse étudier sans quitter la campagne. C'est une opportunité que je compte bien saisir !</p> <p>Demain, debout aux aurores, alors je file,</p> <p>Bisous Nola</p>

**Question 13****(1 mark)**

Tick (✓) to indicate the statement that is **not** correct.

Statement	(✓)
Nola is now living on a farm.	
Nola's future plans got shaken up over a year ago.	
Nola made her own decision about where to live.	

**See next page**

**Question 14****(6 marks)**

- (a) Describe the change in Nola's wellbeing since she followed her calling. (3 marks)

---



---



---

- (b) What does Nola say about not going to university? (3 marks)

---



---



---

**Question 15****(5 marks)**

Tick (✓) to indicate whether each of the following statements is true **or** false.

Statements	True (✓)	False (✓)
Nola took over the family business.		
She feels proud of herself for the first time.		
She is learning to drive the tractor and feed the animals.		
She enjoys not having to catch the train daily.		
She enjoys teaching her grandparents new skills.		

**Question 16****(4 marks)**

- (a) Outline Nola's future plans. (3 marks)

---



---



---

- (b) Identify the opportunity Nola is planning to seize. (1 mark)

---



---

**See next page**

**Text 5: Rap Story, la première encyclopédie du rap pour tous**

Read the following review about the first encyclopaedia of rap and answer Questions 17 to 20.

**Rap Story, la première encyclopédie du rap pour tous**

Enfin, une encyclopédie uniquement dédiée au rap !

Sortie en librairie le 26 octobre dernier, *Rap Story* s'adresse à tous les fans du rap, qu'ils soient de l'ancienne école, bercés par les pionniers du rap français comme NTM, MC Solaar ou encore IAM, ou d'une époque plus récente, passionnés de Nekfeu, Gims et Soprano.

Olivier Cachin, grand spécialiste du rap francophone, consacre 176 pages à retracer l'histoire de ce genre musical dont les États-Unis sont le berceau, mais que la France s'est appropriée. On découvre ainsi que si c'était bien le rap américain qui dominait les classements musicaux français au départ, tout bascule à compter de 1995.

L'engouement du public français pour la musique urbaine s'explique par le besoin d'écouter la voix des jeunes des banlieues en crise et l'obligation faite aux radios de diffuser 40 % de chansons françaises sur leurs ondes.

Bien que longtemps stigmatisé, le rap a su évoluer avec les époques. Selon un sondage récent, 78 % des 14-24 ans favorisent cette musique aux paroles poétiques et 14 des 20 artistes les plus écoutés en France rappent en français.

La recherche historique est étayée par les entretiens des plus grandes vedettes du rap comme Orelsan, Bigflo & Oli et Joey Starr qui aident à comprendre pourquoi le rap français occupe désormais la deuxième place sur le marché mondial du rap, juste derrière les États-Unis.

Illustré d'images de type graffiti et préfacé par Soprano, l'un des rappeurs les plus appréciés du moment dans l'Hexagone, ce livre plaira aux adeptes de poésie rythmée qui souhaitent enrichir leurs connaissances culturelles et mieux comprendre ce phénomène qui ambience la scène musicale française depuis trente ans.

**Question 17****(4 marks)**

Complete the table below by providing information about the **two** types of French rap fans, based on the artists they like.

Artists	Information about types of rap fans
NTM, MC Solaar, IAM	•
	•
Nekfeu, Gims, Soprano	•
	•

**See next page**

**Question 18****(4 marks)**

Explain the French public's enthusiasm for urban music.

---



---



---



---



---



---

**Question 19****(2 marks)**

Tick (✓) to indicate the **two** statements that are **not** correct.

Statements	(✓)
Rap has evolved but remains stigmatised.	
The 20 most listened-to artists in France are Francophone rappers.	
Leading rap stars' interviews are featured in the encyclopaedia.	
French rap now occupies second place in the world market of rap music.	

**Question 20****(6 marks)**

(a) What does the review say about Soprano?

**(3 marks)**


---



---



---

(b) Identify who this encyclopaedia will appeal to and why.

**(3 marks)**


---



---



---

**Text 6: *Il était une fois les médias sociaux***

Read the following account about social media and answer Questions 21 to 24.

**Il était une fois les médias sociaux**

Il y a trente ans apparaissaient les plateformes de médias sociaux. Il n'a pas fallu longtemps pour qu'elles s'imposent dans la vie de milliards de personnes.

Il fut un temps où se plonger dans la vie de ses amis, communiquer sous forme de textes et de photos était novateur et séduisant. Très vite, il est devenu plus important de nouer de nouveaux contacts et d'obtenir l'approbation du public. En moins de dix ans, Facebook est devenu le média de tout le monde, y compris des parents qui pouvaient ainsi tout savoir des centres d'intérêts de leurs ados.

En quête d'un format moins ringard et pour suivre leurs idoles, les internautes les plus jeunes se sont pris d'engouement pour des plateformes comme Instagram et Snapchat. Il leur était devenu possible d'éditer leur publication avec des filtres, de les organiser avec des hashtags, d'ajouter le contenu d'autres utilisateurs au leur. Avec l'émergence de nouveaux outils créatifs, la communication se focalisait uniquement sur l'esthétisme.

Trop de retouches sur les vidéos, trop de filtres sur les photos, trop de publicité sur les fils d'actualité ont fini par lasser les jeunes, désormais en quête d'authenticité.

D'où cette alternative décalée proposée par l'application française BeReal en 2020. Commercialisé de bouche à oreille, BeReal compte 29 millions d'utilisateurs actifs. Cette appli gratuite invite chaque jour ses utilisateurs à partager une photo d'eux-mêmes. En prime, ils peuvent voir et réagir à celles de leurs amis. La règle est simple : publier une photo de leurs activités dans les deux minutes suivant la notification. Pas le temps de se mettre en scène, on capture le moment réel, en utilisant simultanément les caméras avant et arrière de son appareil.

C'est ainsi que ces contenus libres et dénués de valeur marchande seraient devenus la tendance médiatique de la génération Z.

**Question 21****(5 marks)**

(a) Outline what first attracted people to social media.

**(2 marks)**

---

---

(b) Describe how people's use of social media evolved rapidly.

**(2 marks)**

---

---

(c) State why Facebook suits parents.

**(1 mark)**

---

**See next page**

**Question 22****(5 marks)**

- (a) State why the youngest internet users turned to other platforms. (2 marks)

---



---

- (b) List **three** things they could do with these platforms. (3 marks)

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

Three: \_\_\_\_\_

**Question 23****(4 marks)**

Tick (✓) to indicate whether each of the following statements is true **or** false.

Statements	True (✓)	False (✓)
The BeReal application came about because users became fed up with other platforms' lack of innovation.		
The BeReal application is promoted by word of mouth.		
By posting a selfie, users can then see one from their friends.		
With little preparation, users can capture real moments in two minutes.		

**Question 24****(2 marks)**

State the **two** reasons why the BeReal application became fashionable for Generation Z.

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

**Text 7: La santé des jeunes à l'ère numérique**

Read the following announcement about youth health in the digital age and answer Questions 25 to 28.

Regardez-vous votre smartphone plus d'une quinzaine de fois par jour ?  
Êtes-vous stressé(e) quand vos réseaux sociaux vous snobent ?  
Votre téléphone portable déchargé vous énerve ?  
Perdre votre connexion au réseau vous angoisse ?

Si vous avez répondu « oui » à plus de deux questions, alors vous souffrez de nomophobie, cette crainte irrationnelle d'être séparé de son téléphone. Cette pathologie touche plus de 70 % des jeunes.

**Pourquoi agir ?**

Plus les jeunes utilisent leur portable, plus leur anxiété augmente. Ceci est dû à une dépendance du système nerveux central qui est comparable à une addiction à des médicaments stupéfiants comme l'opium. Les effets néfastes les plus courants sont la dépression et les troubles de l'humeur.

Les réseaux sociaux projettent un « modèle » qui est faux. Cette illusion virtuelle aggrave le sentiment de solitude, limite l'empathie et majore le harcèlement scolaire. En 2021, 65 % des adolescents considéraient « avoir beaucoup d'amis » contre 96 % en 2001.

L'usage excessif des écrans compromet le sommeil. Il est pourtant fondamental que le cerveau ne fasse rien, pour se régénérer.

Enfin, rester hyper connecté peut tuer, en conduisant ou en traversant une rue.

**Comment se soigner ?**

Se soigner, c'est réguler son temps de connexion et socialiser. Vous n'y arrivez pas ? Consultez un thérapeute en désintoxication digitale.

Ce psychologue, spécialisé dans les dégâts comportementaux liés à l'abus du numérique, vous aidera à vous libérer de la dépendance mentale aux applications. Vous apprendrez à échanger une addiction numérique contre une habitude plus saine : sport, peinture, sorties entre amis ... les possibilités sont infinies.

Au terme de la cure, vous savourerez la joie de manquer quelque chose plutôt que de souffrir de la peur de rater une occasion !

N'attendez pas, contactez : [je-me-soigne@stopstressdigital.fr](mailto:je-me-soigne@stopstressdigital.fr)



**Question 25****(1 mark)**

Identify a behaviour that could make someone think they might have nomophobia.

---

**Question 26****(2 marks)**

Define nomophobia and identify who is most affected by it.

---

---

**Question 27****(5 marks)**

- (a) List **two** harmful effects of anxiety in young people due to the overuse of a mobile phone. **(2 marks)**

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

- (b) Identify **two** negative effects caused by the virtual illusion projected by social networks. **(2 marks)**

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

- (c) State what the announcement says about the excessive use of screens. **(1 mark)**

---

---

**Question 28**

**(6 marks)**

- (a) Identify the signs that suggest you should consult a digital detox therapist. (2 marks)

---

---

- (b) List the **two** benefits of consulting this type of therapist. (2 marks)

One: \_\_\_\_\_

---

Two: \_\_\_\_\_

---

- (c) Describe the result of the treatment. (2 marks)

---

---

**End of Section Two**

**See next page**

**Section Three: Written communication****40% (40 Marks)**

This section contains **two** parts and **five** questions.

**Part A: Stimulus response**

There are **two** stimulus texts in French and **two** questions. Answer **one** question in **French** in the space provided.

**Part B: Extended response**

There are **three** questions. Answer **one** question in **French** in the space provided.

Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Suggested working time: 70 minutes.

---

## Part A: Stimulus response

20% (20 Marks)

This part contains **two** questions. Answer **one** question in **French** in approximately **150** words. Write your response on the pages following Question 30.

Suggested working time: 30 minutes.

Stimulus text 1: *Aujourd'hui mieux qu'hier ?*

## ***Aujourd'hui mieux qu'hier ?***

***Assistez à la réunion vendredi à 15h30 à la bibliothèque de l'école, pour discuter :***

- des difficultés des jeunes d'aujourd'hui comparées à celles des jeunes d'autrefois
- des actions pour les surmonter.

**À vendredi !**

## Question 29

(20 marks)

*Vous avez vu cette publicité sur le panneau d'informations de l'école concernant cette réunion. Écrivez un email à votre ami(e), pour partager ce que vous allez dire à la réunion, en indiquant :*

- **deux** exemples liés au premier point
- **deux** idées liées au deuxième point.

You have seen this advertisement on the school noticeboard about this meeting. Write an email to your friend to share what you intend to say at the meeting, indicating:

- **two** examples related to the first point
- **two** ideas related to the second point.

or

**Stimulus text 2: Instagram a gâché mon amitié !**

Antoine\_88 - a écrit le 22/04/2023 à 19h40

*Coucou les amis,*

## ***Panique à bord !!***

***Mon meilleur pote refuse de me parler à cause d'un message que j'ai posté sur Instagram.***

*Comme moi, pensez-vous que les réseaux sociaux gâchent les amitiés plus vite qu'ils n'en créent ?*

*Avez-vous des conseils pour éviter de me fâcher avec d'autres amis à l'avenir ?*

*Merci*

*Antoine\_88*

**Question 30****(20 marks)**

*Publiez sur ce blog pour répondre à chacune des questions posées en indiquant :*

- **deux** opinions personnelles en réponse à la première question
- **deux** conseils en réponse à la deuxième question.

Write a posting on this blog to answer each of the questions asked, indicating:

- **two** personal opinions in response to the first question
- **two** pieces of advice in response to the second question.





## Part B: Extended response

20% (20 Marks)

This part contains **three** questions. Answer **one** question in **French** in approximately **200** words. Write your response on the pages following Question 33.

Suggested working time: 40 minutes.

---

## Question 31

(20 marks)

*Trois de vos amis francophones ont quitté leur pays pour travailler en France. Tous vous ont dit ne pas savoir comment s'y prendre pour participer à la vie socioculturelle de leur nouvelle communauté. Leur désarroi vous inspire la rédaction d'un article pour « La gazette des Francophones » dans lequel vous exposez en détail :*

- **deux** raisons pour lesquelles leur intégration au plan socioculturel a été difficile
- **deux** exemples de participation socioculturelle, susceptibles de marcher.

Three of your French-speaking friends have left their countries to work in France. They all told you that they do not know how to go about participating in the sociocultural life of their new community. Their dismay inspires you to write an article for *La Gazette des Francophones* in which you explain in detail:

- **two** reasons why their sociocultural integration was difficult
- **two** examples of sociocultural participation that are likely to work.

or

## Question 32

(20 marks)

*Le Lycée franco-australien de Canberra organise un concours d'éloquence interscolaire sur le thème : « Réussir sa vie, c'est... » ouvert à tous les étudiants de français langue étrangère. Vous décidez d'y participer. Écrivez un discours adressé aux membres du jury pour partager en détails vos réflexions sur :*

- **deux** caractéristiques d'une vie réussie
- **deux** moyens d'atteindre vos objectifs.

The *Lycée franco-australien de Canberra* is organising an inter-school speech competition on the theme 'A successful life is ...' open to all students studying French as a second language. You decide to participate. Write a script for a speech to the members of the judging panel to share your detailed reflections on:

- **two** characteristics of a successful life
- **two** ways to achieve your goals.

or



## Question 33

(20 marks)

*Vous discutez avec votre ami(e) des avantages et des inconvénients de l'utilisation des médias non numériques et de leur avenir. Rédigez une conversation dans laquelle vous échangez en détail sur :*

- **deux** aspects, l'un positif et l'autre négatif, de votre récente utilisation de médias non numériques pour vous forger une opinion sur un problème mondial contemporain
- **deux** manières dont ces médias évolueront dans les dix prochaines années.

You and your friend are discussing the advantages and disadvantages of using non-digital media and its future. Write a conversation in which you share in detail:

- **two** aspects, one positive and one negative, of your recent use of non-digital media to form an opinion about one current world issue
- **two** ways in which these media will evolve in the next 10 years.





A series of horizontal lines for writing, consisting of 25 evenly spaced lines that span the width of the page.







## ACKNOWLEDGEMENTS

### Text 5

Paragraph 1 information from: Tsugi. (2021). *Le rap en France: état des lieux*. Retrieved May, 2023, from <https://www.tsugi.fr/le-rap-en-france-etat-des-lieux/#:~:text=Le%20rap%20international%20ne%20domine,2020%20sont%20des%20artistes%20fran%C3%A7ais>

Paragraphs 4 & 5 information from: Richard, O, & Bernier, A. (2022). *Le rap en France: Nouvel âge d'or?*. Retrieved May, 2023, from <https://clients.sacem.fr/actualites/vie-culturelle/le-rap-en-france-nouvel-age-dor>

### Text 6

Paragraphs 4 & 5 information from: Mileva, G. (2022). *What is BeReal? – Social Media's Next Big Thing*. Retrieved May, 2023, from <https://influencermarketinghub.com/what-is-bereal/>

This document – apart from any third party copyright material contained in it – may be freely copied, or communicated on an intranet, for non-commercial purposes in educational institutions, provided that it is not changed and that the School Curriculum and Standards Authority (the Authority) is acknowledged as the copyright owner, and that the Authority's moral rights are not infringed.

Copying or communication for any other purpose can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with prior written permission of the Authority. Copying or communication of any third party copyright material can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with permission of the copyright owners.

Any content in this document that has been derived from the Australian Curriculum may be used under the terms of the Creative Commons [Attribution 4.0 International \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) licence.

An *Acknowledgements variation* document is available on the Authority website.