



ATAR course examination, 2024

Question/Answer booklet

FRENCH: SECOND LANGUAGE

Please place your student identification label in this box

WA student number: In figures

--	--	--	--	--	--	--	--

In words

Time allowed for this paper

Reading time before commencing work: ten minutes
Working time: two and a half hours

Materials required/recommended for this paper

To be provided by the supervisor

This Question/Answer booklet
Sound recording

Number of additional answer booklets used (if applicable):

To be provided by the candidate

Standard items: pens (blue/black preferred), pencils (including coloured), sharpener, correction fluid/tape, eraser, ruler, highlighters

Special items: one combined print dictionary (French/English and English/French dictionary) or two separate print dictionaries (one English/French dictionary and one French/English dictionary)

Note: Dictionaries must not contain any notes or other marks. No electronic dictionaries are allowed.

Important note to candidates

No other items may be taken into the examination room. It is **your** responsibility to ensure that you do not have any unauthorised material. If you have any unauthorised material with you, hand it to the supervisor **before** reading any further.

Structure of the examination

The French: Second Language ATAR course examination consists of a written component and a practical (oral) component.

Structure of this paper

Section	Number of questions available	Number of questions to be answered	Suggested working time (minutes)	Marks available	Percentage of written examination
Section One Response: Listening	12	12	30	41	30
Section Two Response: Viewing and reading	16	16	50	60	30
Section Three Written communication					
Part A: Stimulus response	2	1	30	20	20
Part B: Extended response	3	1	40	20	20
Total					100

Instructions to candidates

1. The rules for the conduct of the Western Australian external examinations are detailed in the *Year 12 Information Handbook 2024: Part II Examinations*. Sitting this examination implies that you agree to abide by these rules.
2. Write your answers in Standard Australian English or French in this Question/Answer booklet preferably using a blue/black pen. Do not use erasable or gel pens.
3. You must be careful to confine your answers to the specific questions asked, and to follow any instructions that are specific to a particular question.
4. Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Section One**Response: Listening****30% (41 Marks)**

This section contains **12** questions. Answer **all** questions in **English** in the spaces provided.

You will hear **three** texts in French. Each text will be played twice. Text 3 is divided into parts. It will be played once in its entirety, then each part will be played twice. There will be a short pause between the first and second readings. After the second reading, there will be time to answer the questions.

You may make notes at any time. Your notes will not be marked. You may come back to this section at any time during the working time for this paper.

Suggested working time: 30 minutes.

Listen to the short text that is printed below. This will help you to become accustomed to the speakers' voices. There are no questions or marks associated with this text.

Jean :	Salut Fabienne. Comment vas-tu ?
Fabienne :	Salut Jean. Je vais bien merci. Et toi ?
Jean :	Très bien. Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?
Fabienne :	Je serai en échange en Europe pendant tout l'été.
Jean :	La chance ! Moi, je dois rester ici pour travailler dans le café de mon oncle.

Turn over page and begin Section One

See next page

Text 1: *La Maison Gainsbourg*

Space for notes

Listen to this excerpt of a TV program and answer Questions 1 to 4.

Question 1 (1 mark)

State when the Maison Gainsbourg opened its doors.

Question 2 (3 marks)

Tick (✓) to indicate the **three** correct statements about Serge Gainsbourg.

Statements	(✓)
Serge Gainsbourg was regarded as a genius after 1991.	
He was more than a singer.	
He was a prolific and provocative singer.	
His discography was inspired by various musical influences.	
His discography includes around six hundred songs.	
Only beautiful women performed his songs.	

Question 3 (3 marks)

(a) Describe who Jane Birkin was to Serge Gainsbourg. (2 marks)

(b) Identify what the legendary duo changed. (1 mark)

Question 4**(5 marks)**

Space for notes

- (a) State what Charlotte transformed her father's house into.

(1 mark)

- (b) Describe what this place offers.

(2 marks)

- (c) Identify **two** facts about the admission tickets.

(2 marks)

One:

Two:

Text 2: Les utilisateurs de réseaux sociaux désormais protégés

Space for notes

Listen to this summary of a newspaper article and answer Questions 5 to 8.

Question 5 (2 marks)

(a) Identify what France was the first country to accomplish in June 2023. (1 mark)

(b) State what the law will regulate strongly. (1 mark)

Question 6 (4 marks)

Tick (✓) to indicate whether the following statements are true or false.

Statements	True (✓)	False (✓)
Modified images will need a special mention.		
Photoshop will no longer be permitted.		
Retouching of images has a negative impact on self-confidence.		
Modified images subject young people to unattainable beauty standards.		

Question 7 (4 marks)

(a) Describe how commercial practices will be regulated. (2 marks)

(b) Identify the **two** desired outcomes from this compulsory transparency. (2 marks)

One: _____

Two: _____

Question 8**(3 marks)**

Space for notes

List **three** examples of frauds that users will be protected against.

One: _____

Two: _____

Three: _____

Text 3: *Le phénomène tendance du vapotage*

Space for notes

Listen to this interview between a journalist and a psychologist and answer Questions 9 to 12.

Part (i)

Question 9 (4 marks)

- (a) State what the psychologist says about the number of teenagers vaping in the past few years. (1 mark)

- (b) Explain the original intention of this product. (3 marks)

Question 10 (5 marks)

- (a) List the **two** reasons why young people use drugs, according to the psychologist. (2 marks)

One: _____

Two: _____

- (b) Identify **three** reasons why electronic cigarettes appeal to young people. (3 marks)

One: _____

Two: _____

Three: _____

Part (ii)

Space for notes

Question 11

(4 marks)

- (a) Complete the table below by providing the content of vaping liquids and their effects on young people. (2 marks)

Content	Effect
	harmful to health
nicotine	

- (b) Describe what is the most worrying risk, according to the psychologist. (2 marks)

Question 12

(3 marks)

- (a) State how a lot of parents feel about the situation. (1 mark)

- (b) Tick (✓) to indicate the **two** correct statements about Nathalie's advice. (2 marks)

Statement	(✓)
Parents must inform their children about the dangers.	
Parents should seek extracurricular activities available at school.	
Parents should encourage their children to communicate openly.	
Parents should find wellbeing awareness programs outside of school.	

End of Section One

See next page

Section Two**Response: Viewing and reading****30% (60 Marks)**

This section contains **four** texts and **16** questions. Answer all questions in **English** in the spaces provided.

Suggested working time: 50 minutes.

Text 4: De Tahiti à Paris

Read the following article and answer Questions 13 to 16.

De Tahiti à Paris

Fin 2023, Mareva Galanter sort son cinquième album intitulé « Paris-Tahiti », une balade entre les deux hémisphères Nord et Sud, chers à son cœur. L'ex-miss France y rend hommage à sa Polynésie natale dont la douceur de vivre lui manque cruellement.

Cet album reflète son expérience en tant qu'immigrée ayant préféré la tour Eiffel aux cocotiers. Elle est née d'une mère polynésienne et d'un père franco-russe. Elle a passé son enfance et son adolescence à Tahiti, entourée de sa mère et de ses trois frères. Tout a basculé quand elle a quitté son île à l'âge de dix-huit ans, pour passer le concours Miss France. Cette soirée de 1999 a littéralement changé sa vie.

Mannequin, reine de beauté, comédienne, animatrice télé et chanteuse, elle ne pouvait rêver mieux. Tout ce qu'elle a entrepris, elle l'a réussi à la force du poignet. Il lui a bien fallu cinq ans pour se faire à la vie parisienne. Le bruit de la ville, la circulation, la pollution et le béton sont aux antipodes de là où elle a grandi. Tahiti est un endroit idyllique avec un univers sonore composé du son des grillons, des vagues et des chiens qui aboient. De plus, les rapports humains sont très différents. Dans son île, on n'est jamais seul.

Ce qui a facilité son intégration à Paris, c'est le fait qu'elle parle parfaitement le français, sans même un accent. Sa famille en Polynésie le lui reproche, d'ailleurs. Par contre, elle n'a jamais perdu cette attitude détachée, typiquement tahitienne. « No stress » telle est leur devise !

Mariée à un animateur télé célèbre et maman d'une petite fille qui aura bientôt huit ans, celle dont le prénom signifie « étoile filante », savoure sa destinée à Paris, tout en restant à jamais attachée à ses racines tahitiennes.

Question 13**(5 marks)**

Tick (✓) to indicate whether the following statements are true **or** false.

Statements	True (✓)	False (✓)
Mareva Galanter's album is a stroll between both hemispheres.		
She sorely misses Polynesia's mild weather.		
She spent her childhood with her mother, father and three brothers.		
She spent her life in Tahiti until she was 19.		
She left Tahiti and became Miss France.		

Question 14**(4 marks)**

List **four** things about Parisian life that are the opposite of Tahiti.

One: _____

Two: _____

Three: _____

Four: _____

Question 15**(4 marks)**

Explain why Tahiti is such an idyllic place.

Question 16**(2 marks)**

Outline what Maria Galanter's family blames her for.

Text 5: Les trois mousquetaires, un film de cape et d'épée remarquable !

Read the following film review and answer Questions 17 to 20.

Les trois mousquetaires, un film de cape et d'épée remarquable !

Le deuxième volet de la saga des Trois Mousquetaires, série de films adaptés de l'œuvre emblématique d'Alexandre Dumas, vient de sortir au cinéma. Le public s'est rué dans les salles pour y admirer ce joyau du cinéma français contemporain. Bien que le célèbre roman ait déjà été adapté auparavant pour le petit et le grand écran, cette version est unanimement saluée par la critique et les spectateurs.

Doté d'un casting en béton, cette adaptation soignée de la trilogie historique laisse aux personnages le champ libre pour se développer pleinement, grâce au savoir-faire du réalisateur, Martin Bourboulon. Le personnage de Milady, interprété avec brio par Eva Green, est particulièrement intéressant. Cette actrice de renom a su jouer de son talent pour donner à Milady une prestance d'équilibriste, entre ruse, fragilité et courage. Elle surpasse les interprétations du personnage, respectivement proposées par Mylène Demongeot et Emmanuelle Béart en 1961 et 2005.

Ce magnifique film de cape et d'épée repose également sur des plans somptueux qui plongent les spectateurs au cœur de grandes batailles historiques et d'un spectacle de scènes d'action percutantes. Le public apprécie particulièrement les décors naturels et authentiques du patrimoine français avec des scènes tournées dans la grande cathédrale de Meaux ou encore au château de Fontainebleau. De voir s'y battre à l'épée des acteurs mythiques tels que Vincent Cassel ou Romain Duris est la cerise sur le gâteau, pour un public un peu chauvin. Ça change tellement des plateaux de tournage en carton ou pire, tout en effets spéciaux du cinéma américain !

Pour conclure, c'est un film qui en jette ! Malgré une intrigue un peu éparpillée, il divertit par son côté spectaculaire, ses dialogues drôles et soignés et un jeu d'acteur d'une grande qualité.

Question 17**(4 marks)**

Tick (✓) to indicate whether the following statements are true **or** false.

Statements	True (✓)	False (✓)
The movie is the second instalment of a series of films.		
The movie has been adapted from an unpopular book.		
It was received with praise from audiences and critics.		
The cast of this carefully crafted movie is very strong.		

See next page

Question 18**(4 marks)**

(a) Who is Martin Bourboulon?

(1 mark)

(b) Explain how Eva Green uses her talent to make Milady's character particularly interesting.

(3 marks)

Question 19**(5 marks)**

(a) Outline what this movie immerses its audience into, thanks to lavish shots.

(2 marks)

(b) Explain what is particularly pleasing for the audience.

(3 marks)

Question 20**(3 marks)**List **three** ways in which this movie is entertaining, according to the author.One:

Two:

Three:

Text 6: *Laissez-moi jouer !*

Read the following script of an interview between a student, Océane, and a counsellor on the radio, Aurélien and answer Questions 21 to 24.

Aurélien :	Salut Océane ! Comment ça va ?
Océane :	Coucou. Ça pourrait aller mieux. Je me suis pris la tête avec mes parents.
Aurélien :	Pourquoi ?
Océane :	Ils ne comprennent pas comment je peux passer autant de temps à jouer aux jeux vidéo. À l'aide ! Je crois que je vais péter les plombs.
Aurélien :	Je suis là pour toi ! Il faut que tu fasses une liste de tous les bienfaits qu'offrent les jeux vidéo. Tout d'abord, explique-leur que les jeux vidéo encouragent le développement cognitif : ils t'enseignent à réfléchir stratégiquement, résoudre des problèmes et prendre des décisions rapides.
Océane :	Super argument ! Aussi, grâce aux jeux vidéo, j'ai l'opportunité de communiquer avec d'autres personnes du monde entier, ce qui favorise les rapports sociaux !
Aurélien :	Oui, mais là fais gaffe ! Ces relations ne sont que virtuelles ! Alors essaie de leur rappeler que tu communique également avec tes amis en face à face et que les jeux vidéo ne nuisent pas à ta socialisation dans le monde réel.
Océane :	Oui, tu as raison. Je vais aussi souligner qu'ils m'offrent une échappatoire à la pression constante des études, ce qui m'aide à me détendre.
Aurélien :	Pour finir, je ne pense pas que tu réussisses à les convaincre sans établir des règles autour de l'usage que tu en fais. Il est important que tu négocies la quantité de temps que tu y passes : une heure par jour peut-être ? Tes parents pourraient aussi renégocier au cas où tes notes baisseraient ou que tes relations avec eux ou tes amis se dégraderaient.
Océane :	Merci beaucoup, Aurélien. Je vais mettre de l'eau dans mon vin et leur parler plus calmement. Si j'avais su, je serais venue te parler avant !
Aurélien :	Je sais, je sais. Appelle-moi Docteur Aurélien !

Question 21**(2 marks)**

Outline why Océane had an argument with her parents.

Question 22**(3 marks)**

List **three** benefits of video games for cognitive development.

One: _____

Two: _____

Three: _____

Question 23**(5 marks)**

- (a) Outline why Océane believes video games develop social skills. **(2 marks)**

- (b) State Aurélien's warning and outline the recommendations given about socialisation. **(3 marks)**

Question 24**(5 marks)**

Tick (✓) to indicate whether each of the following statements is true **or** false.

Statement	True (✓)	False (✓)
Thanks to video games, Océane can escape the constant pressure of her studies.		
Aurélien believes Océane should convince her parents without any additional argument.		
Aurélien believes Océane and her parents should come up with some parameters for her use of video games.		
According to Aurélien, Océane's parents should be able to limit her use in case her grades or relationships decline.		
Océane will have a calmer and more moderate discussion with her parents.		

Text 7: Quitter le nid

Read the following blog posting from Stéphanie and answer Questions 25 to 28.

Stéphanie_LaGlobeTrotteuse – a écrit le 22/09/2024 à 18h27

Chers camarades bloggeurs,

L'heure est venue pour nous de prendre des décisions pour notre avenir et je suis là pour vous encourager à mettre les voiles vers de nouveaux horizons.

À l'époque de nos grands-parents, l'option de quitter son pays natal existait à peine. Voyager coûtait cher et rester en contact avec ses proches était difficile sans les technologies de communication modernes. De plus, les gens n'étaient pas conscients des opportunités disponibles au-delà de leurs frontières. Il y avait donc une certaine peur de l'inconnu. Par conséquent, la plupart des jeunes n'avaient que deux choix : étudier ou travailler dans leur pays d'origine.

De nos jours tout a changé

Dès qu'on quitte le lycée, on a la possibilité d'étudier à l'étranger, de prendre une année sabbatique quelque part, ou de simplement partir pour ne jamais revenir. Manquer d'argent vous effraie ? N'ayez crainte ! Vous pouvez demander une bourse pour vos études. Et, qui vous empêche de travailler dans votre nouvelle destination ou d'économiser avant de partir ?

Pourquoi partir ?

Tout d'abord, il faut développer vos connaissances d'autres cultures. Vous rencontrerez par ailleurs de nouvelles personnes.

Ensuite, il est fort probable que les opportunités professionnelles disponibles à l'international soient plus favorables. De plus, apprendre une nouvelle langue est une compétence plus que nécessaire sur le marché du travail.

Enfin, avez-vous l'intention de rester chez papa-maman éternellement ? Il est impératif que vous appreniez à vous débrouiller seul.

Tout bien considéré, les avantages de quitter le nid l'emportent sur les inconvénients. Être loin de votre famille et vos amis vous inquiète quand même ? Ne vous alarmez pas ! Ils seront toujours accessibles en un simple clic. Alors, volez de vos propres ailes !

J'attends vos commentaires !

Stéphanie_LaGlobeTrotteuse

Question 25**(6 marks)**

- (a) Explain why it was more difficult in the past to leave your home country. (4 marks)

See next page

- (b) Outline the only options that the majority of young people had back then. (2 marks)

Question 26**(2 marks)**

Tick (✓) the **two** statements that are **not** correct.

Statements	(✓)
Young people now have the chance to take a gap year.	
Young people may choose to never come back.	
Young people may receive some financial support.	
Young people will not be able to work overseas.	
Young people should save while overseas.	

Question 27**(4 marks)**

List **four** reasons why young people should leave their home country.

One: _____

Two: _____

Three: _____

Four: _____

Question 28**(2 marks)**

- (a) Identify the last concern that young people might have about leaving their home country mentioned by Stéphanie. (1 mark)

- (b) State how Stéphanie reassures the bloggers. (1 mark)

End of Section Two

See next page

This page has been left blank intentionally

See next page

Section Three: Written communication**40% (40 Marks)**

This section contains **two** parts and **five** questions.

Part A: Stimulus response

There are **two** stimulus texts in French and **two** questions. Answer **one** question in **French** in the space provided.

Part B: Extended response

There are **three** questions. Answer **one** question in **French** in the space provided.

Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

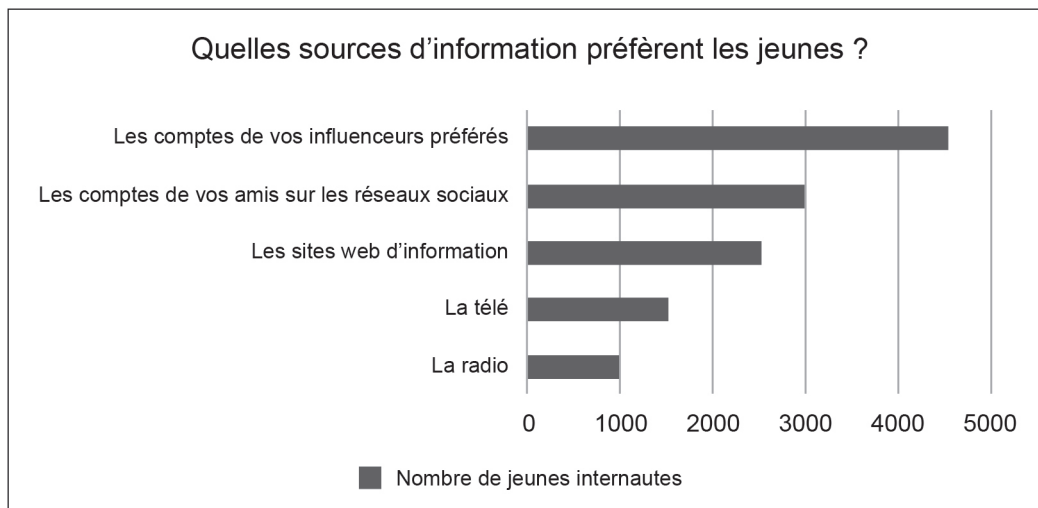
Suggested working time: 70 minutes.

Part A: Stimulus response

20% (20 Marks)

This part contains **two** questions. Answer **one** question in **French** in approximately **150** words. Write your response on the pages following Question 30.

Suggested working time: 30 minutes.

Stimulus text 1: *Les influenceurs éclipsent les médias classiques***Question 29****(20 marks)**

Vous avez lu le résultat de cette enquête sur les médias menée auprès de jeunes internautes. Basée sur ces données, écrivez un courriel à votre meilleur(e) ami(e) pour partager vos idées concernant :

- **deux** raisons qui expliquent la préférence de certains médias par les jeunes internautes
- **deux** façons de limiter l'influence négative des influenceurs sur la vie quotidienne de leurs jeunes abonnés.

You have read the results of this media survey conducted among young Internet users. Based on this data, write an email to your best friend to share your ideas about:

- **two** reasons which explain the preference for certain types of media by young Internet users
- **two** ways to limit the negative impact of influencers on the daily lives of their young followers.

or

See next page

Stimulus text 2: *La culture française s'enrichit-elle de l'immigration francophone ?*

Salut

J'ai entendu dire que « les immigrés francophones et leurs descendants n'ont jamais cessé de contribuer à l'enrichissement de la culture en France. »

Franchement, je ne comprends pas. Comment cette contribution se manifeste-t-elle ? Pourquoi est-elle si importante pour les immigrés francophones ?

À plus !

Marie

Question 30**(20 marks)**

Vous avez lu ce message dans le livre d'or du musée de l'histoire de l'immigration. Votre professeur de français vous demande d'écrire une synthèse en incluant une réponse à chacune des questions posées dans ce message en indiquant :

- **deux** exemples pour répondre à la première question
- **deux** raisons pour répondre à la deuxième question.

You have read this message in the guest book of the museum of the history of immigration. Your French teacher asks you to write a summary in which you include a response to each of the questions asked in this message, indicating:

- **two** examples to answer the first question
- **two** reasons to answer the second question.

I am answering

Question	✓
29	
30	

See next page

Part B: Extended response

20% (20 Marks)

This part contains **three** questions. Answer **one** question in **French** in approximately **200** words. Write your response on the pages following Question 33.

Suggested working time: 40 minutes.

Question 31

(20 marks)

Les écoles jouent un rôle important dans la prévention du stress chez les élèves de terminale. Écrivez vos réflexions à ce sujet dans votre journal intime, en relatant :

- **deux** sources de stress pour les jeunes pendant leur dernière année de lycée
- **deux** stratégies qui pourraient être mises en œuvre par les écoles pour y remédier.

Schools should play an important role in preventing stress in Year 12 students. Write your thoughts on the matter in your diary, sharing:

- **two** origins of stress for young people during their last year of high school
- **two** strategies which could be implemented by schools to address it.

or

Question 32

(20 marks)

Vos parents pensent que votre avenir est tout tracé. Cependant, vous vous inquiétez des défis auxquels vous ferez face. Écrivez-leur une lettre expliquant :

- comment **deux** de vos préoccupations pourraient affecter votre futur
- **deux** décisions que vous prendrez pour y remédier.

Your parents think that your future is all planned out. However, you are worried about the challenges you will face. Write them a letter to explain:

- how **two** of your concerns could impact your future
- **two** decisions you will make to address these.

or

Question 33

(20 marks)

L'administration de votre école a banni toute utilisation de l'intelligence artificielle pour le travail scolaire réalisé en classe ou à la maison. Vous décidez de partager votre expérience de l'intelligence artificielle avec l'association étudiante, qui veut réintroduire cet outil. Écrivez un compte rendu détaillé dans lequel vous partagez vos réflexions sur :

- **deux** dangers liés à l'utilisation de l'intelligence artificielle dans ce contexte
- **deux** avantages de l'utiliser.

Your school administration has banned all use of artificial intelligence for schoolwork undertaken in class or at home. You decide to share your experience of artificial intelligence with the student association, which wants to reintroduce this tool. Write a detailed account in which you share your reflections on:

- **two** dangers associated with the use of artificial intelligence in this context
- **two** advantages of using it.

End of questions

Copyright

© School Curriculum and Standards Authority, 2024

This document – apart from any third-party copyright material contained in it – may be freely copied, or communicated on an intranet, for non-commercial purposes in educational institutions, provided that it is not changed and that the School Curriculum and Standards Authority (the Authority) is acknowledged as the copyright owner, and that the Authority's moral rights are not infringed.

Copying or communication for any other purpose can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with prior written permission of the Authority. Copying or communication of any third-party copyright material can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with permission of the copyright owners.

Any content in this document that has been derived from the Australian Curriculum may be used under the terms of the Creative Commons [Attribution 4.0 International \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) licence.

*Published by the School Curriculum and Standards Authority of Western Australia
303 Sevenoaks Street
CANNINGTON WA 6107*