



ATAR course examination, 2019

Question/Answer booklet

FRENCH: BACKGROUND LANGUAGE

Please place your student identification label in this box

WA student number: In figures

--	--	--	--	--	--	--	--

In words

Time allowed for this paper

Reading time before commencing work: ten minutes
 Working time: two and a half hours

Materials required/recommended for this paper

To be provided by the supervisor

This Question/Answer booklet
 Sound recording

Number of additional
 answer booklets used
 (if applicable):

To be provided by the candidate

Standard items: pens (blue/black preferred), pencils (including coloured), sharpener,
 correction fluid/tape, eraser, ruler, highlighters

Special items: monolingual and/or bilingual print dictionaries

Note: Dictionaries must not contain any notes or other marks. No electronic dictionaries are allowed.

Important note to candidates

No other items may be taken into the examination room. It is **your** responsibility to ensure that you do not have any unauthorised material. If you have any unauthorised material with you, hand it to the supervisor **before** reading any further.

Structure of the examination

The French: Background Language ATAR course examination consists of a written component and a practical (oral) component.

Structure of this paper

Section	Number of questions available	Number of questions to be answered	Suggested working time (minutes)	Marks available	Percentage of written examination
Section One Response: Listening	2	2	30	27	30
Section Two Response: Viewing and reading	3	3	80	47	30
Section Three Written communication	2	1	40	16	40
				Total	100

Instructions to candidates

1. The rules for the conduct of the Western Australian external examinations are detailed in the *Year 12 Information Handbook 2019*. Sitting this examination implies that you agree to abide by these rules.
2. Write your answers in Standard Australian English or French in this Question/Answer booklet.
3. You must be careful to confine your answers to the specific questions asked, and to follow any instructions that are specific to a particular question.
4. Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Listen to the short text that is printed in your Question/Answer booklet. This will help you to become accustomed to the speakers' voices. There are no questions or marks associated with this text.

Jean	Salut Fabienne, comment vas-tu ?
Fabienne	Salut Jean, je vais bien merci, et toi ?
Jean	Très bien. Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?
Fabienne	Je serai en échange en Europe pendant tout l'été.
Jean	La chance ! Moi, je dois rester ici pour travailler dans le café de mon oncle.

Turn over page and begin Section One

Section One

Response: Listening

30% (27 Marks)

You will hear **two** texts in French. Each text will be played twice. There will be a short pause between the first and second readings. After the second reading, there will be time to answer the questions.

You may make notes at any time. Your notes will not be marked. You may come back to this section at any time during the working time for this paper.

Suggested working time: 30 minutes.

Text 1: *Une Française à l'étranger*

Listen to this account and answer Question 1 in **English**.

Space for notes

Question 1 (13 marks)

Écrivez un résumé instructif du récit que vous venez d'entendre pour le magazine Living Abroad qui raconte :

- pourquoi l'auteur a quitté la France pour l'Autriche*
- pourquoi la Suisse lui convient bien*
- pourquoi il y a encore plus de jeunes diplômés qui quittent la France aujourd'hui.*

Write an informative summary of the text you have just heard for the magazine *Living Abroad* which tells:

- why the writer left France for Austria
- why Switzerland suits her well
- why there are even more qualified young people leaving France today.

Write approximately 100 words in **English**.

Text 2: *L'organisation du travail change*

Listen to this discussion and answer Question 2 in **French**.

Space for notes

Question 2

(14 marks)

En vous basant sur la discussion que vous venez d'entendre, imaginez que vous êtes directeur/directrice d'entreprise et que vous avez adopté les nouvelles technologies. Écrivez un discours convaincant pour d'autres directeurs d'entreprise dans lequel vous :

- donnez **deux** informations à propos de la manière dont les nouvelles technologies ont eu un impact sur les habitudes au travail*
- exposez **deux** avantages des nouvelles technologies dans le monde des affaires*
- expliquez l'inconvénient principal.*

On the basis of the discussion you have just heard, imagine that you are a company director who has embraced new technologies. Write a persuasive speech for other company directors in which you:

- provide **two** pieces of information about how new technologies have had a positive impact on work habits
- outline **two** advantages of new technologies for the world of business
- explain the major drawback.

Write approximately 100 words in **French**.

Section Two

Response: Viewing and reading

30% (47 Marks)

This section contains **three** texts and **three** questions. Answer **all** questions in the spaces provided.

Suggested working time: 80 minutes.

Text 3: La pauvreté dans le monde

Read this interview and answer Question 3 in **French**.

Journaliste :	En tant que porte-parole de la Banque mondiale vous lancez, Monsieur Bonillo, un cri d'alarme au sujet de l'extrême pauvreté dans certaines régions du monde. Pouvez-vous nous en dire plus ?
Monsieur Bonillo :	Le Groupe de la Banque mondiale s'engage à lutter contre la pauvreté dans les régions du monde les plus touchées. Notre objectif est de trouver du soutien auprès des gouvernements. Au jour d'aujourd'hui, nous constatons que bien que d'immenses progrès aient été réalisés dans la lutte contre la pauvreté, le nombre d'individus réduit à vivre pauvrement reste intolérable.
Journaliste :	Vraiment ? Quels sont les chiffres ?
Monsieur Bonillo :	Selon nos dernières projections, l'Afrique subsaharienne abrite l'essentiel de la population qui vit dans l'extrême pauvreté et si cette tendance persiste, elle concentrera en 2030 près de 90 % des pauvres à l'échelle mondiale.
Journaliste :	Il est donc crucial de trouver des solutions.
Monsieur Bonillo :	En effet, car ce phénomène ira de mal en pire si rien n'est fait pour infléchir la tendance.
Journaliste :	Quelles sont les causes ?
Monsieur Bonillo :	Il y en a une multitude, mais dans les grandes lignes voici les raisons les plus dominantes : L'Afrique subsaharienne a été, et est encore, touchée par de nombreuses guerres, la nature y est aussi très hostile. Il y a aussi le manque de moyens financiers, l'absence d'infrastructures et tout particulièrement agricole ainsi que le problème de la surpopulation et des dettes colossales.
Journaliste :	Et pour ce qui est des solutions ?
Monsieur Bonillo :	Pour vaincre ce fléau, il faut donc s'attaquer aux causes. Par exemple, investissons dans le développement des infrastructures ou encore réfléchissons à comment mettre fin aux guerres qui font des ravages dans cette partie du monde.
Journaliste :	Merci beaucoup Monsieur Bonillo d'avoir apporté un peu de lumière sur ce problème décidément bien complexe.

See next page

Text 4: À la recherche du bonheur

Read this letter and answer Question 4 in **French**.

Chère maman,

Aujourd'hui, c'est avec émotion que je t'écris pour que tu essaies de comprendre mes aspirations. Je voudrais que tu conçoives que j'ai grandi dans une époque bien différente de la tienne, ce qui affecte profondément ma vision du monde et mes envies.

Pour toi, ce qui était le plus important à la fin de tes études, c'était de trouver un travail stable et de fonder une famille. Pour moi, ce n'est pas ma priorité : ce qui m'importe avant tout, c'est de trouver du sens à ma vie et c'est aussi de pouvoir m'accomplir et partager avec les autres. Je t'avoue que je ne m'intéresse guère à mon statut social et aux possessions de biens. Je valorise davantage l'acquisition de ma prise de conscience sociale mais aussi environnementale.

Ma maman chérie, je comprends que tu aies des ambitions différentes pour moi mais tu dois aussi respecter que je puisse avoir d'autres valeurs et opinions.

À ce moment précis de ma vie, je ne souhaite pas me projeter dans une carrière à vie, je veux d'abord vivre des aventures et surtout ne pas m'ennuyer. Ce que je désire aussi par-dessus tout, c'est me développer sur le plan humain. Je porte beaucoup d'importance à ma croissance spirituelle et au développement de ma sagesse intérieure. Je crois vraiment que pour être heureux, il faut être en accord avec soi-même et il faut donc se débarrasser de ses conflits intérieurs et de la même façon résister aux pressions extérieures et c'est ce dont j'aspire à faire. Je veux pouvoir agir au quotidien en obéissant à mes convictions et mes principes.

Voilà maman, maintenant j'espère sincèrement que tu puisses me comprendre et me soutenir car je ne veux plus me disputer avec toi et j'aimerais tellement que tu sois fière de moi.

Je t'embrasse fort.

Ta fille qui t'aime.

This page has been left blank intentionally

See next page

Text 5: Le Pass Culture

Read this article and answer Question 5 in **English**.

Qu'est-ce que c'est le Pass Culture ?

Le Pass Culture d'Emmanuel Macron cherche à casser les barrières financières et sociales afin de combattre les inégalités dans la découverte d'activités culturelles. Ce projet a vu le jour en septembre 2018 pour un premier essai dans cinq départements pilotes, et sera par la suite étendu à l'ensemble du territoire français.

Destiné aux jeunes de 18 ans, le Pass est crédité d'un montant de 500 euros sur une application mobile géolocalisée qui propose une offre diversifiée de lieux artistiques et de biens culturels aux jeunes qui n'ont pas les moyens de s'offrir des cours de hautbois ou des places de spectacle. Elle leur permettra d'accéder à la culture, peu importe leurs origines sociales et leurs revenus.

Comment ça marche ?

Une fois que l'utilisateur a donné son identité sur l'application, l'offre culturelle sera proposée en fonction de sa localité et présentée de manière attirante sur l'écran, avec un tarif et une distance. Le jeune pourra décider d'en savoir plus en poussant l'image vers le haut, ou bien de passer à une autre offre en balayant l'image vers la gauche. Les jeunes pourront ainsi régler leurs dépenses culturelles et être autonomes dans leurs choix.

Une révolution

Selon la ministre de la Culture, Françoise Nyssen, le Pass sera une révolution puisque c'est le premier réseau social culturel qui s'adresse directement aux jeunes citoyens. « *Il ne s'agit pas seulement de consommation culturelle, mais aussi de pratiques et d'expériences* », insiste la ministre. Les offres sont variées : un cours de hip-hop, une exposition, une séance de cinéma, l'achat d'un livre, une semaine d'archéologie, la découverte d'un métier d'art, un abonnement à la presse numérique ... l'application est éditorialisée afin d'enrichir la proposition tout en laissant une grande liberté de choix. La version finalisée aura pour objectif d'atteindre l'ensemble des jeunes qui franchissent le cap des 18 ans chaque année.

Section Three

Written communication

40% (16 Marks)

This section contains **two** questions. Answer **one** question in **French** on the following pages in approximately 300 words.

Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Suggested working time: 40 minutes.

Question 6

(16 marks)

Écrivez un article pour un magazine pour les jeunes francophones dans lequel vous évaluez deux aspects de la nature changeante du travail.

Write an article for a French-language youth magazine in which you evaluate **two** aspects of the changing nature of work.

or

Question 7

(16 marks)

Écrivez un article pour un magazine pour les jeunes francophones dans lequel vous évaluez deux façons de contribuer à améliorer le monde.

Write an article for a French-language youth magazine in which you evaluate **two** ways to help improve the world.

End of questions

A series of 28 horizontal lines spanning the width of the page, intended for writing.

ACKNOWLEDGEMENTS

- Text 3** Information from: La Banque Mondiale. (2018, September 24). *Pauvreté*. Retrieved May, 2019, from <https://www.banquemondiale.org/fr/topic/poverty/overview>
- Text 5** Information from:
Beta.gouv.fr. (2018). *Le Pass Culture*. Retrieved May, 2019, from <https://pass.culture.fr/>
Lorence, A. (2019, February 13). Pass Culture 2019: conditions, démarches et montant. *Tout sur mes finances.com*. Retrieved May, 2019, from <https://www.tout sur mes finances.com/vie-pratique/a/pass-culture-conditions-demarches-et-montant>
Service-public.fr. (2019). *Pass Culture: expérimentation dans 5 départements*. Retrieved May, 2019, from <https://www.service-public.fr/particuliers/actualites/A13201>
Blanchard, S. (2018, March 7). « Passe culture » : 500 euros pour favoriser l'accès des jeunes à la culture. *Le Monde*. Retrieved May, 2019, from https://www.lemonde.fr/politique/article/2018/03/06/avec-le-passe-francoise-nyssen-doit-definir-ce-qu-est-la-culture-pour-les-jeunes_5266271_823448.html
Ponchin, S. (2018, September 20). Pass culture : le ministère lance un test de l'application réservée aux jeunes. *Internaute*. Retrieved May, 2019, from <https://www.linternaute.com/sortir/guide-des-loisirs/1441846-pass-culture-le-ministere-lance-un-test-de-l-application-reservee-aux-jeunes/>

This document – apart from any third party copyright material contained in it – may be freely copied, or communicated on an intranet, for non-commercial purposes in educational institutions, provided that it is not changed and that the School Curriculum and Standards Authority is acknowledged as the copyright owner, and that the Authority's moral rights are not infringed.

Copying or communication for any other purpose can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with prior written permission of the School Curriculum and Standards Authority. Copying or communication of any third party copyright material can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with permission of the copyright owners.

Any content in this document that has been derived from the Australian Curriculum may be used under the terms of the Creative Commons [Attribution 4.0 International \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) licence.