



ATAR course examination, 2019

Question/Answer booklet

ITALIAN: BACKGROUND LANGUAGE

Please place your student identification label in this box

WA student number: In figures

--	--	--	--	--	--	--	--

In words

Time allowed for this paper

Reading time before commencing work: ten minutes

Working time: two and a half hours

Materials required/recommended for this paper

To be provided by the supervisor

This Question/Answer booklet

Sound recording

Number of additional
answer booklets used
(if applicable):

To be provided by the candidate

Standard items: pens (blue/black preferred), pencils (including coloured), sharpener,
correction fluid/tape, eraser, ruler, highlighters

Special items: monolingual and/or bilingual print dictionaries

Note: Dictionaries must not contain any notes or other marks. No electronic dictionaries are allowed.

Important note to candidates

No other items may be taken into the examination room. It is **your** responsibility to ensure that you do not have any unauthorised material. If you have any unauthorised material with you, hand it to the supervisor **before** reading any further.

Structure of the examination

The Italian: Background Language ATAR course examination consists of a written component and a practical (oral) component.

Structure of this paper

Section	Number of questions available	Number of questions to be answered	Suggested working time (minutes)	Marks available	Percentage of written examination
Section One Response: Listening	2	2	30	34	30
Section Two Response: Viewing and reading	3	3	80	44	30
Section Three Written communication	2	1	40	16	40
				Total	100

Instructions to candidates

1. The rules for the conduct of the Western Australian external examinations are detailed in the *Year 12 Information Handbook 2019*. Sitting this examination implies that you agree to abide by these rules.
2. Write your answers in Standard Australian English or Italian in this Question/Answer booklet.
3. You must be careful to confine your answers to the specific questions asked and to follow any instructions that are specific to a particular question.
4. Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

3 ITALIAN: BACKGROUND LANGUAGE

Listen to the short text that is printed in your Question/Answer booklet. This will help you to become accustomed to the speakers' voices. There are no questions or marks associated with this text.

Male reader: La 'dolce vita' italiana

Siamo appena rientrati in Australia, dopo aver partecipato ad un'esperienza indimenticabile – una vacanza culturale alla scoperta della 'dolce vita' italiana.

Female reader: La 'dolce vita' italiana

Siamo appena rientrati in Australia, dopo aver partecipato ad un'esperienza indimenticabile – una vacanza culturale alla scoperta della 'dolce vita' italiana.

Turn over page and begin Section One

See next page

Section One**Response: Listening****30% (34 Marks)**

You will hear **two** texts in Italian. Each text will be played twice. There will be a short pause between the first and second readings. After the second reading, there will be time to answer the questions.

You may make notes at any time. Your notes will not be marked. You may come back to this section at any time during the working time for this paper.

Suggested working time: 30 minutes.

Text 1: *Si può raggiungere la pace nel mondo attraverso il disarmo nucleare?*

Listen to this announcement and answer Question 1 in **English**.

Space for notes

Question 1

(17 marks)

Attingendo alle informazioni contenute nell'annuncio, scrivi un articolo dove valuti le due posizioni. Nel tuo articolo includi:

- **tre** punti a favore del disarmo presentati da António Guterres, presi dal testo
- **tre** punti contro il disarmo presentati dall'Organizzazione del Trattato dell'Atlantico del Nord (NATO), presi dal testo
- la posizione che sostieni e perché.

Drawing on the information in the announcement, write an article in which you evaluate the two positions. In your article include:

- **three** points in support of disarmament presented by António Guterres, taken from the text
- **three** points against disarmament made by the North Atlantic Treaty Organisation (NATO), taken from the text
- the position you support and why.

Write approximately 100 words in **English**.

Text 2: *Non solo cucina italiana all'estero*

Listen to this conversation and answer Question 2 in **Italian**.

Space for notes

Section Two**Response: Viewing and reading****30% (44 Marks)**

This section contains **three** texts and **three** questions. Answer **all** questions in the spaces provided.

Suggested working time: 80 minutes.

Text 3: *Come cambia il lavoro al tempo dei robot*

Read the following article and answer Question 3 in **Italian**.

For copyright reasons this image cannot be reproduced in the online version of this document.

Question 3

(15 marks)

Immagina di essere il genitore di uno studente italiano che sta per entrare nel mercato del lavoro. Scrivi un'email per informare tuo/a figlio/a di questo articolo. Nell'email:

- riassumi come il progresso tecnologico ha cambiato la natura del lavoro
- delinea **due** suggerimenti su come affrontare questo cambiamento
- identifica **due** cambiamenti necessari nell'istruzione e **due** dei benefici che ne conseguono.

Imagine that you are the parent of an Italian student who is about to enter the job market. Write an email to inform your child about this article. In the email:


- summarise how technological progress has changed the nature of work
- outline **two** suggestions about how to face this change
- identify **two** changes needed in education and **two** resulting benefits.

Write approximately 120 words in **Italian**.

See next page

Text 4: Il triennio magico della cultura: così in Italia l'arte sfida la crisi

Read the following letter and answer Question 4 in **Italian**.



Comune di Torino
PIAZZA CASTELLO 165, 00121 TORINO

+39 011 53267000 www.comuneditorino.it

Torino, 11 marzo 2019

Alla Presidente della Regione Piemonte
Dott.ssa Livia Benaglia

Oggetto: Valorizzazione dell'immenso patrimonio artistico e culturale del Piemonte

Egregia Presidente,


Le scrivo per informarLa di alcuni eccellenti risultati ottenuti dalla mia amministrazione nel valorizzare il nostro immenso patrimonio artistico e culturale. Come diceva Oscar Wilde in una sua frase famosa: "Si può esistere senza l'arte ma senza di essa non si può vivere". Gli italiani, oggi, ne sembrano nuovamente consapevoli. Per anni la crisi economica italiana ha portato anche al declino della cultura ma la tendenza finalmente è cambiata. L'affluenza ai musei italiani si conferma in crescita e la cultura torna ad avere una funzione centrale nella società e nell'economia del Paese. Così che l'arte in Italia sfida la crisi, mentre il declino che aveva caratterizzato l'inizio del nuovo millennio è un lontano ricordo.

Nella nostra regione in particolare, la riscoperta della cultura è dovuta in buona parte al lavoro delle amministrazioni competenti in tre aree distinte. Innanzitutto, hanno puntato in modo deciso sulla tecnologia, avvicinando anche le nuove generazioni ai tesori del passato. Poi hanno proposto giornate a tema, aperture serali e domeniche gratuite, riducendo i costi del biglietto di ingresso per garantire un'offerta "a misura di famiglia". E soprattutto, si sono costantemente impegnati nel programmare mostre ed eventi culturali di rilievo per offrire ai visitatori una grandissima varietà di scelta tra opere che hanno reso l'Italia celebre nel mondo.

Per esempio, la Reggia di Venaria, orgoglio della nostra amministrazione e autentica meraviglia, è stata dichiarata Patrimonio Mondiale dell'Umanità dall'Unesco e l'affluenza di pubblico è in crescita costante. Inoltre la nostra amministrazione ha lavorato duramente per valorizzare e sfruttare al meglio tale patrimonio artistico, offrendo al pubblico una varietà culturale unica al mondo, che comprende opere d'arte del passato e capolavori moderni. La Reggia è ora un centro culturale tra i più affermati nel Paese ed è il simbolo della rinascita della cultura nostrana.

In fede,

Sindaca di Torino
Dott.ssa Maria Novella Sorge



Comune di Torino
11-03-2019

Question 4

(14 marks)

Su internet hai trovato questa lettera sulla ritrovata valorizzazione dell'immenso patrimonio artistico e culturale del Piemonte. Scrivi un riassunto informativo della lettera per il circolo italiano, in cui:

- *indichi l'impatto della crisi economica sulla cultura italiana nel corso degli anni*
- *descrivi **tre** strategie applicate dall'amministrazione per produrre il cambiamento*
- *indichi **due** ragioni per cui la 'Reggia di Venaria' è un simbolo della rinascita dell'arte e della cultura italiane.*

On the internet you have found this letter on the rediscovery of the value given to the immense artistic and cultural heritage of Piedmont. Write an informative summary of the letter for an Italian club in which you:

- identify the impact of the economic crisis on Italian culture over the years
- describe **three** strategies employed by the administration to produce change
- identify **two** reasons why the 'Reggia di Venaria' is a symbol of the rebirth of Italian arts and culture.

Write approximately 120 words in **Italian**.

See next page

Text 5: Segui i tuoi sogni

Read the following diary entry and answer Question 5 in **English**.

Martedì 1 gennaio 2019
18:25

Caro diario,

Oggi è il primo dell'anno e penso sia una buona idea porre qui per iscritto le mie riflessioni sul passato e le mie determinazioni per il futuro.

Frequentando il quinto liceo, sono ormai vicina alla conclusione della scuola superiore e devo decidere cosa fare dopo.

Adoro disegnare e sono molto brava nei disegni geometrici quindi avevo pensato alla facoltà di Architettura. Diventando architetto potrei realizzare il mio sogno di costruire una casa bellissima per i miei genitori. Purtroppo mio padre è contrario perché dice che in Italia ci sono troppi architetti e mi sarebbe difficile trovare un lavoro.

Allora mi sono informata ed ho trovato l'Istituto Europeo di Design, dove imparerei a creare oggetti di arredamento, gioielli, costumi o progettare intere campagne pubblicitarie. Mi piacerebbe tantissimo! Ma è privato e mio padre non vuole mandarmi. Ieri ho avuto una brutta discussione con lui al riguardo. Lui dice che non vale la pena spendere tutti quei soldi per quel corso, senza avere alcuna certezza che mi dia future possibilità lavorative.

In Italia, c'è una grande crisi economica, molte persone vengono licenziate e tanti giovani sono disoccupati, quindi mio padre crede che il settore creativo non mi darà sbocchi lavorativi.

Insomma! Non gli sta bene niente! Mi sta mettendo i bastoni tra le ruote ed ora sono confusa e non so che fare!

Sono convinta che sia un privilegio riconoscere la propria passione e che seguirla porti alla felicità e al successo. Nella vita niente di grande si ottiene facilmente e certamente mi dovrò applicare al massimo, cercando di essere originale, credere in me stessa e non demordere mai, ma so che ce la posso fare!

In effetti, ieri leggevo che molti architetti e disegnatori italiani devono andare all'estero per trovare lavoro e lì vengono poi apprezzati moltissimo per la loro creatività e genialità. Se dovesse essere questa la fine che dovrò fare l'accetterò, qualunque cosa, purché io possa perseguire il mio sogno. Domani riparlerò con papà!

Diana

Question 5

(15 marks)

Immagina di essere Diana. Vuoi avere un'altra conversazione con tuo padre sul tuo futuro. Per questo decidi di prepararti scrivendo un discorso persuasivo per trasmettere le tue convinzioni e affrontare le sue obiezioni. Nel tuo discorso:

- *fai riferimento a **quattro** delle obiezioni di tuo padre*
- *fornisci **quattro** idee per controbattere le sue obiezioni.*

Imagine that you are Diana. You want to have another conversation with your father about your future. You decide to prepare for this by writing a persuasive speech to convey your beliefs and address his objections. In your speech:

- refer to **four** of your father's objections
- provide **four** arguments to counter these objections.

Write approximately 100 words in **English**.

Section Three:
Written communication

40% (16 Marks)

This section contains **two** questions. Answer **one** question in **Italian** in approximately **300** words. Write your response on the pages following Question 7.

Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Suggested working time: 40 minutes.

Question 6

(16 marks)

Scrivi un annuncio pubblicitario da presentare durante il programma radiofonico della tua scuola superiore nel quale cerchi di convincere gli studenti a contribuire con le loro capacità e conoscenze ad un evento culturale italiano, organizzato nella tua comunità.

Write an advertisement to be presented during your high school's radio program in which you try to persuade students to contribute their skills and knowledge to an Italian cultural event, being organised in your community.

or

Question 7

(16 marks)

Scrivi un annuncio pubblicitario da presentare durante il programma radiofonico della tua scuola superiore nel quale cerchi di convincere gli studenti a partecipare alla gita in Italia con tema "La Cultura e l'Arte Italiane", organizzata dalla tua scuola.

Write an advertisement to be presented during your high school's radio program in which you try to persuade students to participate in the trip to Italy, with the theme 'Italian Culture and Arts', organised by your school.

ACKNOWLEDGEMENTS

Text 3

First paragraph information from: Caporale, E. (2018, February 12). Come cambia il lavoro al tempo dei robot. *La Stampa*. Retrieved May, 2019, from <https://www.lastampa.it/2018/02/08/cultura/come-cambia-il-lavoro-al-tempo-dei-robot-8eh0sCdf8Vg7HrbDsZN4YN/pagina.html>

Second and third paragraph and first sentence of fourth paragraph adapted from: Caporale, E. (2018, February 12). Come cambia il lavoro al tempo dei robot. *La Stampa*. Retrieved May, 2019, from <https://www.lastampa.it/2018/02/08/cultura/come-cambia-il-lavoro-al-tempo-dei-robot-8eh0sCdf8Vg7HrbDsZN4YN/pagina.html>

Text 4

First paragraph (sentences 2–5), second paragraph (sentences 2–3) and third paragraph (sentence 1) adapted from: Il triennio magico della cultura: così in Italia l'arte sfida la crisi. *la Repubblica*. (2016, October 17). Retrieved May, 2019, from https://www.repubblica.it/native/cultura/2016/10/17/news/il_triennio_magico_della_cultura_cosi_in_italia_l_arte_sfida_la_crisi-149613048/?refresh_ce

This document – apart from any third party copyright material contained in it – may be freely copied, or communicated on an intranet, for non-commercial purposes in educational institutions, provided that it is not changed and that the School Curriculum and Standards Authority is acknowledged as the copyright owner, and that the Authority's moral rights are not infringed.

Copying or communication for any other purpose can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with prior written permission of the School Curriculum and Standards Authority. Copying or communication of any third party copyright material can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with permission of the copyright owners.

Any content in this document that has been derived from the Australian Curriculum may be used under the terms of the Creative Commons [Attribution 4.0 International \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) licence.