2025/4485
Web version of 2024/73541

Government of **Western Australia**
School Curriculum and Standards Authority

ATAR course examination, 2024

Question/Answer booklet

FRENCH: BACKGROUND LANGUAGE

Please place your student identification label in this box

WA student number: In figures

In words

Time allowed for this paper

Reading time before commencing work: ten minutes
Working time: two and a half hours

Materials required/recommended for this paper

To be provided by the supervisor
This Question/Answer booklet
Sound recording

Number of additional answer booklets used (if applicable):

To be provided by the candidate
Standard items: pens (blue/black preferred), pencils (including coloured), sharpener, correction fluid/tape, eraser, ruler, highlighters

Special items: monolingual and/or bilingual print dictionaries

Note: Dictionaries must not contain any notes or other marks. No electronic dictionaries are allowed.

Important note to candidates

No other items may be taken into the examination room. It is **your** responsibility to ensure that you do not have any unauthorised material. If you have any unauthorised material with you, hand it to the supervisor **before** reading any further.

Copyright © School Curriculum and Standards Authority 2024
Ref: 24-031

Structure of the examination

The French: Background Language ATAR course examination consists of a written component and a practical (oral) component.

Structure of this paper

Section	Number of questions available	Number of questions to be answered	Suggested working time (minutes)	Marks available	Percentage of written examination
Section One Response: Listening	2	2	30	31	30
Section Two Response: Viewing and reading	3	3	80	47	30
Section Three Written communication	2	1	40	16	40
				Total	100

Instructions to candidates

1. The rules for the conduct of the Western Australian external examinations are detailed in the *Year 12 Information Handbook 2024: Part II Examinations*. Sitting this examination implies that you agree to abide by these rules.

2. Write your answers in Standard Australian English or French in this Question/Answer booklet preferably using a blue/black pen. Do not use erasable or gel pens.

3. You must be careful to confine your answers to the specific questions asked, and to follow any instructions that are specific to a particular question.

4. Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Section One
Response: Listening **30% (31 Marks)**

You will hear **two** texts in French. Each text will be played twice. There will be a short pause between the first and second readings. After the second reading, there will be time to answer the questions.

You may make notes at any time. Your notes will not be marked. You may come back to this section at any time during the working time for this paper.

Suggested working time: 30 minutes.

Listen to the short text that is printed below. This will help you to become accustomed to the speakers' voices. There are no questions or marks associated with this text.

Jean :	Salut Fabienne. Comment vas-tu ?
Fabienne :	Salut Jean. Je vais bien merci. Et toi ?
Jean :	Très bien. Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?
Fabienne :	Je serai en échange en Europe pendant tout l'été.
Jean :	La chance ! Moi, je dois rester ici pour travailler dans le café de mon oncle.

Turn over page and begin Section One

Text 1: ***Chanter, appartenir, s'épanouir***

Listen to the announcement and answer Question 1 in **English**.

Space for notes

Question 1 **(15 marks)**

Vous avez entendu cette annonce pendant un séjour dans une auberge de jeunesse à Marseille et avez pensé à votre co-locataire britannique qui prévoit de vivre et travailler dans le sud de la France et veut rencontrer des gens du coin. Écrivez-lui une note convaincante qui inclut :

- ***deux*** *raisons pour lesquelles il/elle devrait joindre la chorale*
- *ce que la recherche montre sur les bienfaits de participer à des activités artistiques*
- *ce que la respiration et les battements de cœur synchronisés créent.*

You heard this announcement while staying at a youth hostel in Marseille and thought of your British roommate who is planning to live and work in the south of France and wants to meet some locals. Write them a persuasive note which includes:

- **two** reasons why they should join the choir
- what the research shows about the benefits of participating in artistic endeavours
- what synchronised breathing and heartbeats create.

Write approximately 100 words in **English**.

Text 2: ***Comment choisir***

Listen to the discussion and answer Question 2 in **French**.

Space for notes

Question 2 **(16 marks)**

Vous avez entendu cette discussion dans le bus et l'avez trouvée utile puisque votre situation est similaire à celle d'Aurélie. Rédigez un texte dans votre journal intime dans lequel vous réfléchissez aux conseils donnés en incluant :

- *ce qui a été dit sur les avantages de participer aux journées portes ouvertes*
- *le type de cours proposés par l'université de Montpellier et les raisons pour lesquelles cela pourrait être une bonne option*
- *ce qu'Aurélie va vérifier.*

You overheard this discussion on the bus and found it helpful as you are in a similar situation to Aurélie. Write an entry in your diary in which you reflect on the advice given, including:

- what was said about the benefits of attending open days
- the type of courses Montpellier University offers and why this could be a good option
- what Aurélie is going to check.

Write approximately 100 words in **French**.

End of Section One

Section Two
Response: Viewing and reading **30% (47 Marks)**

This section contains **three** texts and **three** questions. Answer **all** questions in the spaces provided.

Suggested working time: 80 minutes.

Text 3: *Journal d'une fille des îles*

Read this diary entry and answer Question 3 in **French**.

Paname, le 17 septembre

Cher journal,

Voilà un mois maintenant que je me suis installée en Métropole pour mes études supérieures. Depuis mon arrivée, je suis paumée. Je viens de la Réunion et je me suis toujours sentie française. Mais là, je ne sais plus. Suis-je française ou réunionnaise ?

La Réunion est une île splendide à couper le souffle : une météo parfaite dans un cadre idyllique. Ma famille est créole. Dans mon sang, il y a sûrement un mélange de couleurs et de cultures, ce qui m'a toujours remplie de fierté. À la maison, mes parents ont toujours voulu que je parle français. Bien sûr, ils n'ont pas pu empêcher que je parle créole avec mes camarades de classe. Nous venions tous de familles d'origines différentes : indienne, chinoise, malgache ou française, le tout dans un mélange religieux. Ce métissage m'a sans aucun doute laissé un accent. Certains trouvent que je chante quand je parle, ce qui les fait marrer. C'est sûr que mon accent est particulier, mais n'y a-t-il pas plus d'une centaine d'accents en France ?

De plus, j'ai eu du mal à trouver une colocation car je n'avais personne dans le pays pour se porter garant. La Réunion ne fait-elle pas partie de la France ? Souvent, j'entends quelques commentaires comme « Y a-t-il des routes là d'où tu viens ? », ou encore « As-tu Internet là-bas ? ». Pensent-ils que je vienne d'une autre époque ?

Au moins, écrire tout ça m'a éclairci les idées. Je sais qui je suis. Je suis une Française des îles qui a choisi de partir loin des cocotiers pour la capitale. Les locaux qui rigolent ne sont pas bien méchants. C'est à moi de leur faire découvrir mes racines.

Bon, A+ !

Séverine

Question 3 **(16 marks)**

Vous avez lu ce texte note dans un journal intime que vous avez trouvé dans un parc. Écrivez un message à votre ami(e) français(e) qui vient des Antilles et qui aussi ne se sent pas chez lui/elle en France. Dans votre message, comparez leurs situations en réfléchissant :

- *à leurs origines et ce qui les ont menés à ce conflit d'identité*
- *aux défis auxquels l'autrice de ce journal intime et votre ami(e) ont dû faire face*
- *à leur approche pour affronter ces difficultés.*

You read this text in a diary you found in a park. Write a message to your French friend from the West Indies, who also does not feel at home in France. In your message, compare their situation by reflecting on:

- their origins and what led to this conflict of identity
- the challenges that the author of this diary and your friend had to face
- their approach in confronting these difficulties.

Write approximately 120 words in **French**.

Text 4: ***La liberté d'expression est-elle en danger face au politiquement correct ?***

Read this article and answer Question 4 in **French**.

La liberté d'expression est-elle en danger face au politiquement correct ?

Le terme « politiquement correct » se trouve à tous les coins de rues de nos jours. Que ce soit dans nos interactions face à face, en ligne, à la télé ou à la radio, il est essentiel qu'on emploie un langage ou adopte des attitudes qui ne vexent personne. Qu'importe son sexe, son orientation sexuelle, sa croyance, son handicap, ou son origine, l'Homme veut être respecté et refuse d'être discriminé. Le concept est important, mais va-t-il à l'encontre de la liberté d'expression ?

La liberté d'expression est l'un des fondamentaux de la démocratie. La France, pays des droits de l'Homme, accorde une grande importance aux libres droits de chacun et à la libre circulation d'idées sans crainte de représailles.

Dave Chappelle, humoriste américain, revendique ce droit, lui-même issu d'une minorité. Devrait-il, cependant, divertir son public au détriment de certains ? Il s'en va de même pour *Le Canard enchaîné* ou *Vigousse*, deux hebdomadaires satiriques francophones. Ces derniers sont des fervents défenseurs de la liberté de la presse.

L'inclusivité est primordiale et les opinions ne devraient pas nuire au bien-être d'autrui. Notre société a évolué et a appris de son histoire afin de ne pas répéter les épreuves endurées par quelques groupes minoritaires. Le politiquement correct est une étape de l'histoire qui reflète les changements sociétaux positifs.

Pour conclure, doit-on oublier le politiquement correct ou se diriger vers la censure ? Est-il concevable de promouvoir un dialogue ouvert sans taire des individus aux opinions potentiellement dérangeantes ? Les arguments sont valides dans chaque camp. Il est nécessaire de trouver un équilibre entre l'expression de perspectives diverses tout en favorisant une communication respectueuse.

Question 4 **(16 marks)**

Vous avez acquis de nouvelles perspectives sur le débat entourant la liberté d'expression et le politiquement correct. Rédigez un blog explorant les effets du politiquement correct sur la liberté d'expression, en informant sur :

- *l'importance de la liberté d'expression, particulièrement pour la presse et les arts*
- ***trois** raisons pour lesquelles le politiquement correct est devenu prévalent de nos jours*
- ***un** moyen de résoudre ce débat.*

You have gained new insights into the debate surrounding freedom of expression and political correctness. Write a blog posting exploring the effects of political correctness on freedom of expression, informing on:

- the importance of freedom of expression, especially for the press and the arts
- **three** reasons why political correctness has become prevalent nowadays
- **one** way to settle this debate.

Write approximately 150 words in **French**.

This page has been left blank intentionally

Text 5: ***Bientôt plus de bœuf ?***

Read this script of a conversation and answer Question 5 in **English**.

Quentin : Salut. Tu savais que la ville de Genève interdit le bœuf ?

Marc : Oui. C'est pour économiser sur le service santé plus tard. Prévenir les maladies chroniques veut dire économie pour le gouvernement. S'occuper de soi-même c'est donc contribuer à la société. Pour forcer la population, le Chili, par exemple, interdit carrément la vente de malbouffe et de boissons sucrées aux mineurs non-accompagnés.

Quentin : C'est bien.

Marc : L'extrême est au Japon. Les employeurs doivent mesurer le tour de taille de leurs employés. Ceux qui ont plus de 90 centimètres sont obligés de se faire réhabiliter et la compagnie est condamnée à une amende.

Quentin : C'est ouf ! Mais revenons à nos moutons. On n'a pas de service santé gratuit ici. Tout est privatisé.

Marc : Alors cela doit être pour des raisons environnementales.

Quentin : L'élevage intensif de bétail ne sauve pas le climat. C'est sûr !

Marc : D'ici la fin de la décennie, l'Europe aura interdit toutes les viandes. La Fête de la musique réduit tous les repas carnés et interdit déjà le bœuf. C'est tendu dans les milieux agricoles. Les éleveurs sont en colère.

Quentin : Nos saucisses, nos steaks tartares sont notre patrimoine culturel. En plus, l'élevage intensif n'existe pas ici. Nos vaches sont les plus heureuses du monde, ne broutent que de l'herbe et des fleurs de nos alpages. Je n'ai rien contre l'interdiction de viande importée, mais les produits de nos terroirs, pas touche ! Tu connais des plats végétariens suisses ?

Marc : Oui, la raclette et la fondue.

Quentin : Ouais, d'accord. Mais sans vaches on n'aura pas de fromage non plus. Franchement, il y a de quoi en faire tout un fromage !

Marc : Effectivement.

Quentin : Ça va à l'encontre de notre liberté de consommation !

Marc : Mais si c'est au nom de la durabilité ?

Quentin : Réduire ma conso d'accord, mais rien ne pourra me forcer à devenir végétarien.

Marc : Un jour, peut-être que tout le monde devra devenir végétalien !

Question 5 **(15 marks)**

Vous avez lu cette conversation dans une discussion de groupe de vos amis français. Écrivez un courriel pour votre ami australien dans lequel vous l'informez des :

- ***quatre** politiques gouvernementales mentionnées dans la discussion de groupe*
- ***quatre** raisons pour lesquelles Quentin est opposé à l'interdiction du boeuf en Suisse.*

You read this conversation in your French friends' group chat. Write an email to your Australian friend in which you inform them about:

- **four** government policies discussed in the group chat
- **four** reasons why Quentin is opposed to the beef ban in Switzerland.

Write approximately 100 words in **English**.

End of Section Two

Section Three
Written communication **40% (16 Marks)**

This section contains **two** questions. Answer **one** question in **French** on the following pages in approximately **300** words.

Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Suggested working time: 40 minutes.

Question 6 **(16 marks)**

Écrivez une lettre à l'éditeur du magazine français « Comment contribuer à la société », dans laquelle vous évaluez les aspects positifs et négatifs quand on choisit de vivre plus en autharcie afin de contribuer à la société.

Write a letter to the editor of the French magazine *How to Contribute to Society* in which you evaluate the positive and negative aspects of choosing to live more self-sufficiently in order to contribute to society.

or

Question 7 **(16 marks)**

Écrivez une lettre à l'éditeur du magazine français « La nature changeante du travail », dans laquelle vous évaluez les aspects positifs et négatifs de l'intelligence artificielle dans le monde du travail.

Write a letter to the editor of the French magazine *The Changing Nature of Work* in which you evaluate the positive and negative aspects of artificial intelligence in the world of work.

End of questions

I am answering

Question	✓
6	
7	

Supplementary page

Question number: _____

Supplementary page

Question number: _____

Copyright
© School Curriculum and Standards Authority, 2024

This document – apart from any third-party copyright material contained in it – may be freely copied, or communicated on an intranet, for non-commercial purposes in educational institutions, provided that it is not changed and that the School Curriculum and Standards Authority (the Authority) is acknowledged as the copyright owner, and that the Authority's moral rights are not infringed.

Copying or communication for any other purpose can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with prior written permission of the Authority. Copying or communication of any third-party copyright material can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with permission of the copyright owners.

Any content in this document that has been derived from the Australian Curriculum may be used under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY) licence.

Published by the School Curriculum and Standards Authority of Western Australia
303 Sevenoaks Street
CANNINGTON WA 6107