



ATAR course examination, 2024

Question/Answer booklet

ITALIAN: BACKGROUND LANGUAGE

Please place your student identification label in this box

WA student number: In figures

--	--	--	--	--	--	--	--

In words

Time allowed for this paper

Reading time before commencing work: ten minutes

Working time: two and a half hours

Materials required/recommended for this paper

To be provided by the supervisor

This Question/Answer booklet

Sound recording

Number of additional
answer booklets used
(if applicable):

To be provided by the candidate

Standard items: pens (blue/black preferred), pencils (including coloured), sharpener, correction fluid/tape, eraser, ruler, highlighters

Special items: monolingual and/or bilingual print dictionaries

Note: Dictionaries must not contain any notes or other marks. No electronic dictionaries are allowed.

Important note to candidates

No other items may be taken into the examination room. It is **your** responsibility to ensure that you do not have any unauthorised material. If you have any unauthorised material with you, hand it to the supervisor **before** reading any further.

Structure of the examination

The Italian: Background Language ATAR course examination consists of a written component and a practical (oral) component.

Structure of this paper

Section	Number of questions available	Number of questions to be answered	Suggested working time (minutes)	Marks available	Percentage of written examination
Section One Response: Listening	2	2	30	27	30
Section Two Response: Viewing and reading	3	3	80	41	30
Section Three Written communication	2	1	40	16	40
				Total	100

Instructions to candidates

1. The rules for the conduct of the Western Australian external examinations are detailed in the *Year 12 Information Handbook 2024: Part II Examinations*. Sitting this examination implies that you agree to abide by these rules.
2. Write your answers in Standard Australian English or Italian in this Question/Answer booklet preferably using a blue/black pen. Do not use erasable or gel pens.
3. You must be careful to confine your answers to the specific questions asked and to follow any instructions that are specific to a particular question.
4. Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Section One**Response: Listening****30% (27 Marks)**

You will hear **two** texts in Italian. Each text will be played twice. There will be a short pause between the first and second readings. After the second reading, there will be time to answer the questions.

You may make notes at any time. Your notes will not be marked. You may come back to this section at any time during the working time for this paper.

Suggested working time: 30 minutes.

Listen to the short text that is printed below. This will help you to become accustomed to the speakers' voices. There are no questions or marks associated with this text.

Male reader: La 'dolce vita' italiana

Siamo appena rientrati in Australia, dopo aver partecipato ad un'esperienza indimenticabile – una vacanza culturale alla scoperta della 'dolce vita' italiana.

Female reader: La 'dolce vita' italiana

Siamo appena rientrati in Australia, dopo aver partecipato ad un'esperienza indimenticabile – una vacanza culturale alla scoperta della 'dolce vita' italiana.

Turn over page and begin Section One

See next page

Text 1: *Lo Chef dei boschi*

Listen to the radio announcement and answer Question 1 in **English**.

Space for notes

Text 2: *Cosa fare dopo il liceo?*

Listen to the conversation and answer Question 2 in **Italian**.

Space for notes

Section Two**Response: Viewing and reading****30% (41 Marks)**

This section contains **three** texts and **three** questions. Answer **all** questions in the spaces provided.

Suggested working time: 80 minutes.

Text 3: *Giovani e lavoro: le priorità della Generazione Z*

Read the article and answer Question 3 in **Italian**.

Giovani e lavoro: le priorità della Generazione Z

di Claudia Signorini

Gli ultimi dati dell'Osservatorio INPS rivelano che sono più di un milione i lavoratori italiani che hanno spontaneamente dato le dimissioni nel 2023. Ma com'è cambiato il rapporto con il lavoro, specialmente nella fascia più giovane?

Secondo la sociologa Marina Petrucci, è cambiato il concetto di benessere personale e lavorativo. La motivazione per rimanere in un posto di lavoro non è più solo economica, ma contano altri fattori, come la gestione del tempo, il valore delle relazioni e l'uso della tecnologia.

Le priorità non sono uguali per tutti: c'è chi si sente motivato dal senso di sfida rispetto a ciò che fa, o dal potere di incidere nel contesto in cui lavora, altri invece apprezzano il senso di appartenenza al posto di lavoro. Inoltre, l'idea di crescita non è data più dal fare carriera, ma è un miglioramento personale.

Non c'è quindi da stupirsi che un fenomeno ricorrente negli ultimi anni sia quello dell'abbandono silenzioso (in inglese 'quiet quitting'), ovvero la tendenza a lavorare il giusto per non essere licenziati, rifiutandosi di fare straordinari o aderire a progetti che non rientrano nell'orario di lavoro. Qualche volta questo atteggiamento può portare anche alle dimissioni.

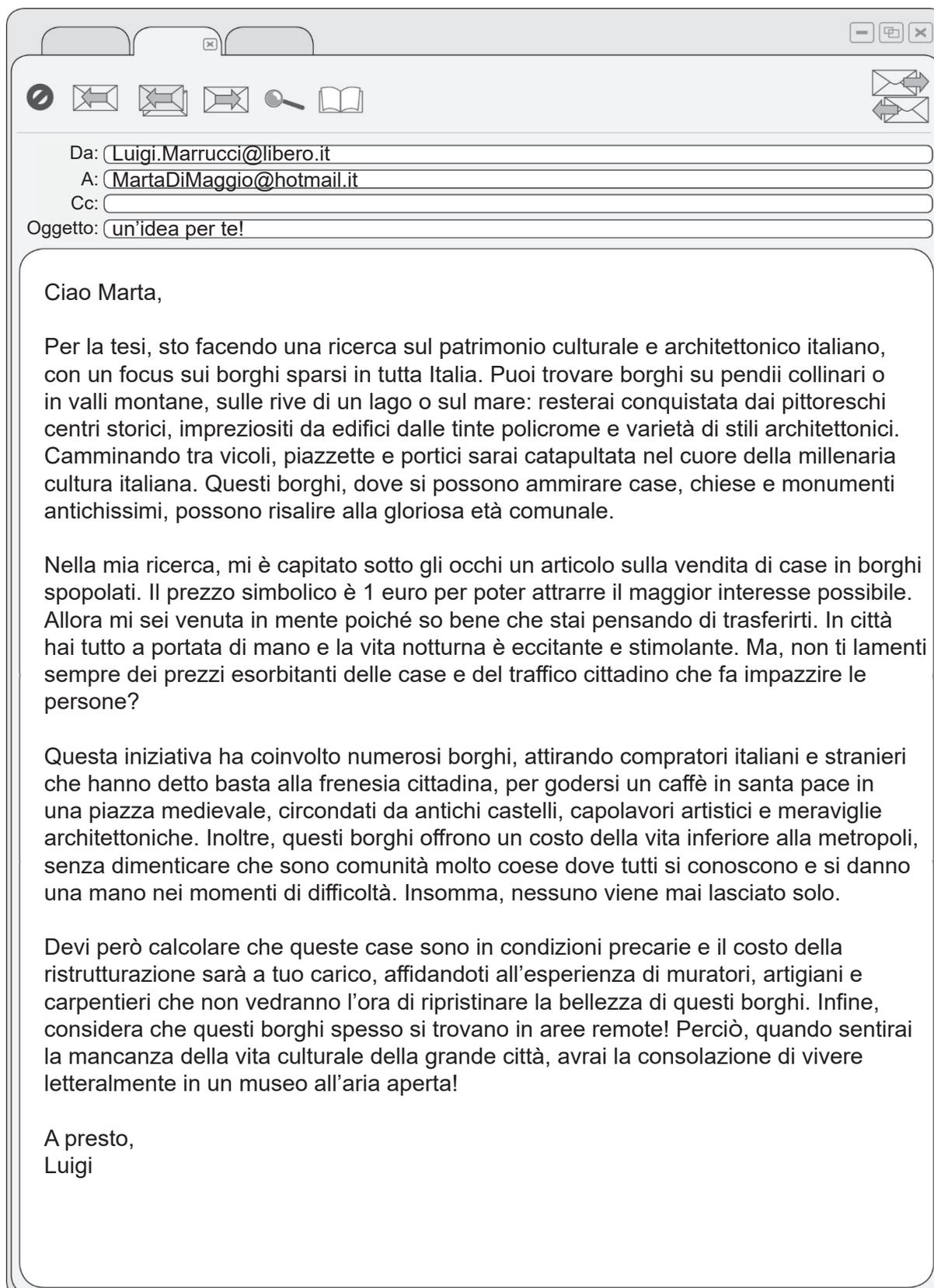
Insomma, il lavoro non è più al centro della vita dei giovani. È vero che alcuni giovani si adagiano, magari aiutati dai genitori che li viziano, ma in generale le esigenze lavorative della Generazione Z sono diverse dalle precedenti. Questi giovani vogliono autonomia, riconoscimento e flessibilità. Nella scelta del lavoro, la Generazione Z preferisce le aziende che sono attente alla qualità della vita lavorativa dei propri dipendenti, o che valorizzano le differenze, che siano di età, di orientamento sessuale, di genere e culturali; o anche le aziende che investono in politiche a sostegno della sostenibilità o della genitorialità.

This page has been left blank intentionally

See next page

Text 4: *Vado a vivere in un borgo*

Read the email and answer Question 4 in **Italian**.



The image shows a screenshot of an email client window. The window title bar includes standard OS controls (minimize, maximize, close) and a search icon. The email header shows the following fields:

- Da:** Luigi.Marrucci@libero.it
- A:** MartaDiMaggio@hotmail.it
- Cc:** (empty)
- Oggetto:** un'idea per te!

The main body of the email contains the following text:

Ciao Marta,

Per la tesi, sto facendo una ricerca sul patrimonio culturale e architettonico italiano, con un focus sui borghi sparsi in tutta Italia. Puoi trovare borghi su pendii collinari o in valli montane, sulle rive di un lago o sul mare: resterai conquistata dai pittoreschi centri storici, impreziositi da edifici dalle tinte policrome e varietà di stili architettonici. Camminando tra vicoli, piazzette e portici sarai catapultata nel cuore della millenaria cultura italiana. Questi borghi, dove si possono ammirare case, chiese e monumenti antichissimi, possono risalire alla gloriosa età comunale.

Nella mia ricerca, mi è capitato sotto gli occhi un articolo sulla vendita di case in borghi spopolati. Il prezzo simbolico è 1 euro per poter attrarre il maggior interesse possibile. Allora mi sei venuta in mente poiché so bene che stai pensando di trasferirti. In città hai tutto a portata di mano e la vita notturna è eccitante e stimolante. Ma, non ti lamenti sempre dei prezzi esorbitanti delle case e del traffico cittadino che fa impazzire le persone?

Questa iniziativa ha coinvolto numerosi borghi, attirando compratori italiani e stranieri che hanno detto basta alla frenesia cittadina, per godersi un caffè in santa pace in una piazza medievale, circondati da antichi castelli, capolavori artistici e meraviglie architettoniche. Inoltre, questi borghi offrono un costo della vita inferiore alla metropoli, senza dimenticare che sono comunità molto coese dove tutti si conoscono e si danno una mano nei momenti di difficoltà. Insomma, nessuno viene mai lasciato solo.

Devi però calcolare che queste case sono in condizioni precarie e il costo della ristrutturazione sarà a tuo carico, affidandoti all'esperienza di muratori, artigiani e carpentieri che non vedranno l'ora di ripristinare la bellezza di questi borghi. Infine, considera che questi borghi spesso si trovano in aree remote! Perciò, quando sentirai la mancanza della vita culturale della grande città, avrai la consolazione di vivere letteralmente in un museo all'aria aperta!

A presto,
Luigi

This page has been left blank intentionally

See next page

Text 5: Nicolò Govoni: Still I Rise

Read the blog posting and answer Question 5 in **English**.

Per chi non mi conosce, sono Nicolò Govoni. Sono uno scrittore e un attivista per i diritti umani, ma soprattutto una persona che vuole fare del suo meglio per rendere il mondo un luogo migliore, soprattutto per i bambini. A 20 anni sono partito per la mia prima missione di volontariato in un orfanotrofo in India, dove sono rimasto quattro anni. Avevo 24 anni, una laurea e neanche un centesimo in tasca quando sono tornato in Europa. Ho fondato *Still I Rise* per fare la mia parte nella crisi migratoria più grande degli ultimi anni: quella siriana.

Con *Still I Rise* abbiamo aperto scuole di emergenza e scuole internazionali in Grecia, Siria, Kenya, Congo, Yemen e Colombia. Queste scuole offrono gratuitamente il percorso Baccalaureato Internazionale a bambini profughi e vulnerabili. Abbiamo raggiunto 30.000 minori per i quali abbiamo condotto 100.000 ore di lezione e supporto, servito 550.000 pasti e distribuito 230.000 kg di beni essenziali.

Abbiamo ricevuto 16 riconoscimenti nazionali e internazionali, siamo stati selezionati come una delle dieci scuole migliori al mondo per progetti di collaborazione tra le comunità, e nel 2023 ci hanno nominati per il Premio Nobel per la Pace. Siamo tra le poche organizzazioni senza scopo di lucro in Italia a rifiutare i finanziamenti di governi e multinazionali poco etiche, devolvendo più del 95% dei fondi raccolti a programmi e attività e meno del 5% alla gestione e alla raccolta fondi. Abbiamo dato vita a un movimento che conta centinaia di migliaia di persone nel mondo: una rivoluzione scolastica e umanitaria senza precedenti.

E tutto questo è iniziato dieci anni fa da venti orfani in India e da un 'Signor Nessuno' che ha deciso di credere in un sogno fino a realizzarlo. Mai avrei immaginato di arrivare fin qui, ma ne sono profondamente grato.

Section Three

Written communication

40% (16 Marks)

This section contains **two** questions. Answer **one** question in **Italian** in approximately **300** words. Write your response on the pages following Question 7.

Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Suggested working time: 40 minutes.

Question 6

(16 marks)

*Scrivi il testo di una conversazione fra te e un familiare su **due** vantaggi e **due** svantaggi della vostra esperienza di famiglia italiana emigrata in Australia.*

Write the script of a conversation between yourself and a family member in which you evaluate **two** advantages and **two** disadvantages of your family's experience of migrating from Italy to Australia.

or

Question 7

(16 marks)

*Scrivi il testo di una conversazione fra te e un amico/un'amica italiano/a nella quale discutete **due** opinioni contrastanti sul ruolo delle tradizioni e della cultura italiana nella vostra vita.*

Write the script of a conversation between yourself and an Italian friend in which you evaluate **two** contrasting opinions on the role of Italian traditions and culture in your lives.

ACKNOWLEDGEMENTS

- Text 3** Information from: Avallone, R. (2023 August 2). *Giovani e lavoro, i miti da sfatare: come sarà l'occupazione futura*. Il Mattino. Retrieved May, 2024, from https://www.ilmattino.it/economia/news/giovani_lavoro_miti_da_sfatare_sara_occupazione_futura-7244776.html
- Text 5** Information from: Govoni, N. (n.d.). *Nicolò Govoni* [Facebook]. Retrieved May, 2024, from <https://www.facebook.com/govoninicolo>

Copyright

© School Curriculum and Standards Authority, 2024

This document – apart from any third-party copyright material contained in it – may be freely copied, or communicated on an intranet, for non-commercial purposes in educational institutions, provided that it is not changed and that the School Curriculum and Standards Authority (the Authority) is acknowledged as the copyright owner, and that the Authority's moral rights are not infringed.

Copying or communication for any other purpose can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with prior written permission of the Authority. Copying or communication of any third-party copyright material can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with permission of the copyright owners.

Any content in this document that has been derived from the Australian Curriculum may be used under the terms of the Creative Commons [Attribution 4.0 International \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) licence.

An *Acknowledgements variation* document is available on the Authority website.

Published by the School Curriculum and Standards Authority of Western Australia
303 Sevenoaks Street
CANNINGTON WA 6107