



ATAR course examination, 2017

Question/Answer booklet

FRENCH: SECOND LANGUAGE

Please place your student identification label in this box

Student number: In figures

--	--	--	--	--	--	--	--

In words

Time allowed for this paper

Reading time before commencing work: ten minutes
Working time: two and a half hours

Materials required/recommended for this paper

To be provided by the supervisor

This Question/Answer booklet
Sound recording

Number of additional
answer booklets used
(if applicable):

To be provided by the candidate

Standard items: pens (blue/black preferred), pencils (including coloured), sharpener, correction fluid/tape, eraser, ruler, highlighters

Special items: one combined print dictionary (French/English and English/French dictionary) or two separate print dictionaries (one English/French dictionary and one French/English dictionary)

Note: Dictionaries must not contain any notes or other marks. No electronic dictionaries are allowed.

Important note to candidates

No other items may be taken into the examination room. It is **your** responsibility to ensure that you do not have any unauthorised material. If you have any unauthorised material with you, hand it to the supervisor **before** reading any further.

Structure of the examination

The French: Second Language ATAR course examination consists of a written component and a practical (oral) component.

Structure of this paper

Section	Number of questions available	Number of questions to be answered	Suggested working time (minutes)	Marks available	Percentage of written examination
Section One Response: Listening	9	9	30	42	30
Section Two Response: Viewing and reading	16	16	50	72	30
Section Three Written communication					
Part A: Stimulus response	2	1	30	20	20
Part B: Extended response	3	1	40	20	20
Total					100

Instructions to candidates

1. The rules for the conduct of the Western Australian external examinations are detailed in the *Year 12 Information Handbook 2017*. Sitting this examination implies that you agree to abide by these rules.
2. Write your answers in Standard Australian English or French in this Question/Answer booklet.
3. You must be careful to confine your answers to the specific questions asked, and to follow any instructions that are specific to a particular question.
4. Supplementary pages for the use of planning/continuing your answer to a question have been provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Listen to the short text that is printed below. This will help you to become accustomed to the speakers' voices. There are no questions or marks associated with this text.

Jean	Salut Fabienne, comment vas-tu ?
Fabienne	Salut Jean, je vais bien merci, et toi ?
Jean	Très bien. Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?
Fabienne	Je serai en échange en Europe pendant tout l'été.
Jean	La chance ! Moi, je dois rester ici pour travailler dans le café de mon oncle.

Turn over page and begin Section One.

Section One

Response: Listening

30% (42 Marks)

This section contains **nine (9)** questions. Answer **all** questions in **English** in the spaces provided.

You will hear **three (3)** texts in French. Each text will be played twice. Text 3 is divided into parts. It will be played once in its entirety, then each part will be played twice. There will be a short pause between the first and second readings. After the second reading, there will be time to answer the questions.

You may make notes at any time. Your notes will not be marked. You may come back to this section at any time during the working time for this paper.

Suggested working time: 30 minutes.

Text 1: *La publicité géo-localisée*

Space for notes

Listen to this dialogue between Carine and Marc, who are walking about in the city, and answer Question 1.

Question 1

(5 marks)

Carine and Marc are discussing a nearby clothes shop. Tick (✓) the correct statements below.

	✓
Carine sees a shop with discounts of up to 62%.	
Both friends want to try things on in the shop.	
Carine thinks the shop can read her mind.	
Marc thinks this new advertising technology is stupid.	
Marc thinks geo-localised advertising is a form of harassment.	
Carine asks Marc if the shop knows where they are.	
Marc explains that one receives an SMS at a certain distance from the shop.	
Shops can now access your information through your GPS.	
Carine likes the idea because she will never miss a bargain.	
Marc thinks that this kind of advertising should not be allowed.	

Text 2: Deux films classiques

Space for notes

Listen to this radio review of two French films and answer Questions 2 to 5.

Question 2 (3 marks)

- (a) How is *Les 400 Coups* described? (2 marks)

- (b) What inspired Truffaut to make this film? (1 mark)

Question 3 (3 marks)

- (a) What are we told about Antoine Doisnel's family? (2 marks)

- (b) What is described as being absurd and difficult to understand? (1 mark)

Question 4 (4 marks)

Indicate with a tick (✓) whether the following statements about Antoine are true or false.

	True	False
Antoine has no close friends.		
During lessons, Antoine dreams about escaping his daily life.		
In the final scene, Antoine runs desperately toward the ocean.		
Antoine had only been to the ocean once before.		

Question 5 (8 marks)

- (a) In the film *Monsieur Lazhar*, what nationality is the actor who plays the main character? (1 mark)

Question 5 (continued)

(b) What else do we learn about Bashir Lazhar? (4 marks)

(c) Identify the **two** themes that are explored in the film, *Monsieur Lazhar*. (3 marks)

One: _____

Two: _____

Text 3: Des conseils pour l'avenir

Listen to this interview between a student and her careers counsellor and answer Questions 6 to 9.

Part (i)

Question 6 (3 marks)

According to the counsellor, what will be the **three** key jobs of the future?

One: _____

Two: _____

Three: _____

(Part ii)

Question 7 (3 marks)

Tick (✓) the skills that the counsellor states will be sought after in the future.

	✓
being a team player	
problem-solving	
interpersonal skills	
critical thinking	
leadership skills	

Question 8**(2 marks)**

Space for notes

Why is Aurélia disappointed?

(Part iii)**Question 9****(11 marks)**(a) Why does Aurélia want to take a gap year? **(2 marks)**

(b) What would life with a host family be like for Aurélia? **(5 marks)**

Tick (✓) whether the following statements are true or false.

	True	False
She would get board and lodging.		
She would have to do her own laundry.		
She would have language classes every afternoon.		
She would have to do household chores.		
She would have to arrange activities for the children every day.		

(c) Give **four** reasons why the counsellor thinks taking a gap year would be a good experience for Aurélia. **(4 marks)**

One: _____

Two: _____

Three: _____

Four: _____

End of Section One**See next page**

Section Two**Response: Viewing and reading****30% (72 Marks)**

This section contains **four (4)** texts and **16** questions. Answer **all** questions in **English** in the spaces provided.

Suggested working time: 50 minutes.

Text 4: *Le stress chez les jeunes*

Read this extract from a television discussion between a psychologist and a philosopher about stress among young people, and answer Questions 10 to 13.

Philosophe : Je crois qu'une cause majeure du stress chez les jeunes c'est la cyberdépendance.

Psychologue : Tout à fait. Avec la montée en puissance des réseaux sociaux on parle beaucoup de cette peur de manquer quelque chose, une peur provoquée par l'impression qu'il y a toujours quelque chose de meilleur qui se passe ailleurs.

Philosophe : Exactement, et donc beaucoup de jeunes n'arrivent plus à profiter du temps présent et vivent dans l'angoisse perpétuelle parce qu'ils se projettent toujours dans un avenir immédiat.

Psychologue : C'est vrai. Une étude menée en France en 2016 a montré que presque la moitié des répondants avaient peur d'avoir des expériences moins gratifiantes que leurs pairs et qu'un tiers étaient anxieux à l'idée de ne pas savoir ce que font leurs amis, ce qu'ils ont fait et feront.

Philosophe : Et si on a tout le temps peur d'avoir raté quelque chose, si on imagine qu'on a été exclu, on risque d'éprouver des sentiments de rancune et d'isolement, et de perdre confiance en soi. Et c'est un phénomène qui peut mener à des effets secondaires inquiétants, tels que le désengagement, la perte de mémoire, les troubles de sommeil, une capacité réduite à penser et à réfléchir, l'indécision et l'atteinte à la créativité.

Psychologue : Absolument. Je soigne de plus en plus de jeunes qui souffrent de ces symptômes et c'est encore pire à l'étranger. On parle au Japon des jeunes qui ne sortent plus de chez eux, qui n'ouvrent plus la porte à personne et qui vivent à travers leur profil sur les réseaux sociaux.

Philosophe : C'est donc comme une épidémie chez les jeunes, et gérer cette épidémie c'est l'enjeu de demain. Les jeunes doivent accepter que d'autres vivent certaines choses que nous on ne vit pas. Il faut apprendre à être heureux pour les autres plutôt que de les envier d'avoir ce qu'on n'a pas.

Question 10**(4 marks)**

Identify the phenomenon caused by increasing dependence on social networks and its effects on young people.

Phenomenon: _____

Effects: _____

Question 11**(4 marks)**

Complete the table below to show the results of a 2016 French study about anxiety in young people.

Study conducted in France 2016	
Proportion of young people	Results
•	anxious about having less-rewarding experiences than their friends
• a third	

Question 12**(3 marks)**

List the **three** types of feelings this phenomenon might induce in young people.

One: _____

Two: _____

Three: _____

Question 13**(6 marks)**

(a) Why is the situation in Japan so extreme?

(3 marks)

(b) According to the philosopher, what must young people learn to do?

(3 marks)

See next page

Text 5: Un compositeur français à Hollywood

Read this summary of a feature article about the French composer, Alexandre Desplat, and answer Questions 14 to 17.

For copyright reasons this text cannot be reproduced in the online version of this document, but may be viewed at <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2013/03/18/03015-20130318ARTFIG00322-des-compositeurs-francais-a-hollywood.php>

Un peu d'histoire

Au premier temps du cinéma muet, à l'époque des frères Lumières, la musique était jouée en direct par un orchestre de salon pour rassurer les spectateurs plongés dans le noir et couvrir le bruit de l'appareil de projection. Les réalisateurs se sont vite rendus compte que la musique pouvait accompagner l'image et soutenir l'action telle que les poursuites, les chutes, le rôle du « méchant » et l'ambiance. Aussitôt, les compositeurs ont commencé à écrire des morceaux originaux pour le cinéma. L'orchestration était, au début du siècle, une spécialité française, incarnée par Ravel et Debussy. La réussite des français à Hollywood n'est pas un phénomène nouveau ; dans les années 1930 et 1940, beaucoup de compositeurs qui régnaient sur les studios de Columbia ou d'Universal venaient de la France.

For copyright reasons this text cannot be reproduced in the online version of this document, but may be viewed at <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2013/03/18/03015-20130318ARTFIG00322-des-compositeurs-francais-a-hollywood.php>

Un Oscar et deux Césars

La carrière d'Alexandre Desplat prend une tournure internationale en 2003 avec sa partition pour *La jeune fille à la perle*, pour laquelle il obtient une nomination aux Golden Globes et aux BAFTAs. En 2006 il remporte l'Ours d'Argent au festival du film de Berlin ainsi que le César de la meilleure musique. En 2007, il reçoit sa première nomination aux Oscars, et en 2010, un deuxième César.

En remportant l'Oscar de la meilleure bande originale en 2015, Desplat a concrétisé le rêve de toute sa vie. « Cette reconnaissance permet de rappeler que le compositeur est le troisième auteur, » a-t-il dit.

Question 14**(5 marks)**

(a) How is Alexandre Desplat viewed by the French?

(2 marks)

(b) What do Americans see in him and why?

(3 marks)

Question 15**(7 marks)**(a) What **two** purposes did music serve in the silent film era?**(4 marks)**

One: _____

Two: _____

(b) Other than adding atmosphere, what **three** aspects of film action did producers realise could be enhanced by music?**(3 marks)**

One: _____

Two: _____

Three: _____

Question 16**(6 marks)**

Complete this table with details comparing the conditions Desplat found in recording studios in Hollywood and Paris.

Hollywood	Paris
•	•
•	•
•	•

See next page

Question 17

(4 marks)

(a) What did winning an Oscar in 2015 mean to Desplat?

(2 marks)

(b) What does Desplat say about this recognition?

(2 marks)

This page has been left blank intentionally

See next page

Text 6: L'immigration en Suisse

Read this journal entry about immigration into Switzerland and answer Questions 18 to 21.

le 2 août 2017

Je suis choquée ! Hier c'était la fête nationale et ce soir ils ont passé l'émission *On Débat* sur l'immigration en Suisse. Il y avait des jeunes, des vieux, une directrice d'école et des politiciens avec des avis contrastés.

La population suisse est un mélange. Je suis suisse depuis peu. Presque tous mes amis sont immigrés de deux voire trois générations, comme moi, mais ils ne ressentent pas le besoin de se faire naturaliser comme moi. Ils se sentent suisses et ont les mêmes valeurs.

La directrice disait que si elle se débarrassait des étrangers dans son établissement, il n'y aurait qu'un cinquième des profs et la moitié des élèves. La Suisse ne forme pas assez d'enseignants spécialisés. Dans mes classes je n'ai jamais eu de suisse de souche. La ville de Genève est très multiculturelle.

Il y a un politicien qui m'a répugné. Il pense que l'immigration est comme une soupe : si on rajoute du sel cela la rend meilleure mais si on en met trop, cela la rendrait indigeste et au final le pays aurait une crise cardiaque. Cela m'attriste.

J'ai appris que la Suisse est un pays d'immigration qui s'ignore. En comparant avec L'Europe et les Etats-Unis, nous avons, en pourcentage, plus d'immigrés. Nous n'avons jamais réalisé que nous sommes devenus, au plan mondial, un pays d'immigration. C'est la preuve que l'intégration fonctionne. Aujourd'hui il y a deux millions d'étrangers et ils sont bien intégrés.

Ce qui compte c'est comment on les accueille. On a la chance d'avoir la mixité. Les français ont rassemblé les étrangers dans des banlieues en faisant semblant qu'ils n'existaient pas. Cette vie en communauté forcée s'est faite au détriment du reste de la société. Chez nous, nous les avons mélangés dans les quartiers et fait de la mixité du logement et de l'enseignement. Moi, je milite pour une Suisse qui soit ouverte et qui tende la main. Nous, on est des enfants gâtés et on oublie quelquefois qu'on a en abondance.

Question 18 **(6 marks)**

(a) Tick (✓) whether the following statements are true or false. (4 marks)

	True	False
The writer was shocked by a debate she saw on television.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
The writer has recently become a Swiss national.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
All the contributors on the show were in favour of immigration.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
She will campaign for a Switzerland that welcomes migrants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(b) Why do the writer's friends **not** feel the need to become Swiss citizens? (2 marks)

Question 19**(7 marks)**

(a) What did the school principal say in the television show?

(3 marks)

(b) What were the politician's thoughts on immigration?

(4 marks)

Question 20**(2 marks)**

What proves that integration in Switzerland has been a success?

Question 21**(4 marks)**

(a) What integration mistake did France make with its immigrants?

(2 marks)

(b) What is the writer's vision for Switzerland in the future?

(2 marks)

Text 7: *La crise du journalisme traditionnel*

Read this article about the crisis of traditional journalism and answer Questions 22 to 25.

Il y a trois phénomènes qui naissent de la crise du journalisme traditionnel : la post-vérité, la fausse information et l'infobésité.

La post-vérité décrit des circonstances dans lesquelles les faits objectifs ont moins d'influence pour modeler l'opinion publique que les appels à l'émotion, aux opinions et aux croyances personnelles. Les médias de nos jours sont gouvernés par l'émotion et le sensationnalisme, la course à l'audience et aux clics.

La crise de la vérification des faits était le grand sujet médiatique de 2016. Depuis le Brexit et l'élection de Trump on n'entend parler que de fausses informations, de rumeurs et de mensonges. C'est un phénomène rendu possible par le fait que chacun peut créer une communauté virtuelle où les mensonges prospèrent. Les journalistes n'ont pas vu venir ni Trump, ni le Brexit. Ils étaient devenus, d'une certaine manière, sourds et aveugles.

Un terme d'invention québécoise, l'infobésité décrit la surcharge informationnelle à laquelle on est tous soumis ; le flot de textes, d'images et de sons, difficilement assimilable pour un individu comme d'ailleurs pour une société. C'est une question qui a explosé partout et qui frappe toute la population. Un trop plein qui fait le vide. C'est un des plus grands maux de notre époque.

Selon Caroline Sauvajol-Rialland, professeure à Sciences-Po Paris, nous consommons aujourd'hui sept fois plus d'informations qu'en 2004, et nous en consommerons trente deux fois plus en 2020. Les différents médias auraient produit, ces cinquante dernières années, plus d'informations qu'en deux mille ans.

Caroline explique que les gens confondent l'information avec le savoir. Il est important qu'on soit capable de transformer les données dont on est bombardées en connaissance, sinon on devient désintégré et on ne maîtrise plus rien. « L'infobésité est comme un excès de matières grasses dont il faut se débarrasser. »

Question 22**(4 marks)**

According to the article, what is 'post-truth'?

Question 23**(4 marks)**

(a) What makes 'fake news' possible?

(2 marks)

(b) Why were journalists unable to predict either Brexit or Trump's election?

(2 marks)

Question 24**(2 marks)**

What has happened in the media in the last fifty years?

Question 25**(4 marks)**

(a) According to Caroline Sauvajol-Rialland, what must we be able to do?

(2 marks)

(b) To what does she compare 'infobesity'?

(2 marks)

End of Section Two**See next page**

Section Three**Written communication****40% (40 Marks)**

This section contains **two (2)** parts and **five (5)** questions.

Part A: Stimulus response

There are **two (2)** stimulus texts in French and **two (2)** questions. Answer **one (1)** question in **French** in the space provided.

Part B: Extended Response

There are **three (3)** questions. Answer **one (1)** question in **French** in the space provided.

Supplementary pages for the use of planning/continuing your answer to a question have been provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Suggested working time: 70 minutes.

Part A: Stimulus response

20% (20 marks)

Answer **one (1)** question in **French** in approximately **150** words.

Suggested working time: 30 minutes.

Stimulus text 1: *Un festival de musique*

Le festival de musique de Monaco

Rap
Hip-hop
Jazz



Pop
Acoustique
Rock

Venez découvrir les nouveaux artistes francophones samedi et dimanche 4 - 5 novembre de midi à 22 heures aux Jardins de la Petite Afrique, Avenue de la Madone



Entrée gratuite dimanche de midi à 14 heures

Un événement organisé par Radio Monte Carlo

Une opportunité de rencontrer les meilleurs DJs locaux



Invité spécial : un chanteur francophone célèbre !

Question 26

(20 marks)

Au festival de musique de Monaco, vous avez vu des artistes francophones interpréter en direct pour la première fois. Ecrivez un email à un(e) ami(e) pour lui parler de votre expérience.

Votre email doit inclure :

- les raisons pour lesquelles vous êtes allé(e) au concert*
- une critique de **deux** artistes que vous avez vus*
- pourquoi cette expérience vous a inspiré(e) à écouter plus de musique francophone à l'avenir.*

At the music festival in Monaco, you saw French-speaking artists performing live for the first time. Write an email to a friend to tell him/her about your experience.

Your email must include:

- the reasons why you went to the concert
- a review of **two** artists you saw
- why this experience has inspired you to listen to more francophone music in the future.

or

See next page

Stimulus text 2: *Blog forum sur les médias*

Question 27

(20 marks)

En surfant sur internet vous avez trouvé ce forum sur l'influence des médias. Vous décidez d'ajouter à la discussion en partageant votre opinion.

Dans votre blog vous indiquez :

- *les raisons pour lesquelles vous êtes d'accord ou pas avec l'opinion de Sophie*
- *les raisons pour lesquelles vous êtes d'accord ou pas avec l'opinion de Pascal*
- **deux** *façons dont les médias peuvent avoir un impact positif sur la communauté globale.*

While surfing the internet, you found this forum on the influence of the media. You decide to add to the discussion by sharing your opinion.

In your blog, you indicate:

- the reasons why you agree/disagree with Sophie's opinion
- the reasons why you agree/disagree with Pascal's opinion
- **two** ways in which the media can have a positive impact on the global community.

See next page

Part B: Extended response**20% (20 marks)**

This part contains **three (3)** questions. Answer **one (1)** question in **French** on the pages following Question 30 in approximately **200** words.

Suggested working time: 40 minutes.

Question 28**(20 marks)**

Vers la fin de l'année douze vous parlez avec un(e) ami(e) français(e) sur Skype pour discuter de vos espoirs et de vos craintes pour l'avenir. Vous vous inquiétez surtout de ce que vous ferez si vous ne réussissez pas vos examens. Vous voulez savoir si votre ami(e) a les mêmes inquiétudes et ce qu'il/elle fera l'année prochaine.

Ecrivez un dialogue où vous :

- *parlez des inquiétudes de chacun(e) et donnez des conseils*
- *parlez d'au moins **une** chose que chacun(e) d'entre vous a hâte de faire dans l'avenir*
- *discutez des alternatives que vous aurez tous/toutes les deux si vous ne réussissez pas vos examens finaux.*

Toward the end of Year 12, you Skype a French friend to discuss your hopes and fears for the future. You are particularly worried about what you will do if you don't do well in your examinations. You want to find out whether your friend has the same concerns and what he/she plans to do next year.

Write the script of a conversation in which you:

- discuss the concerns you both have and give advice
- talk about at least **one** thing you are each looking forward to doing in the future
- discuss the alternatives you will both have if you don't do well in the final examinations.

or

Question 29**(20 marks)**

Pendant votre année en France vous avez été étonné(e) d'entendre les points de vue de certains politiciens sur l'immigration. Pour mieux comprendre la situation, vous faites du bénévolat depuis quelques mois dans un centre d'accueil pour les nouveaux immigrants venus d'autres pays francophones.

Inspiré(e) par votre expérience vous écrivez une lettre à un de ces politiciens dans laquelle vous :

- *expliquez pourquoi vous avez choisi de faire ce genre de travail bénévole*
- *racontez les expériences d'au moins **un** des immigrants que vous avez rencontrés*
- *donnez votre opinion sur ce que la France devrait faire pour aider ces immigrants à s'intégrer dans la société française.*

During your year in France, you have been astonished to hear the views on immigration expressed by some politicians. To understand the situation better, you have been volunteering for several months in a centre for new immigrants from other French-speaking countries.

Inspired by your experience, you write a letter to one of these politicians in which you:

- explain why you chose to do this type of voluntary work
- give an account of the experiences of at least **one** of the immigrants you have met
- give your opinion on what France should do to help these immigrants integrate into French society.

or

See next page

Question 30**(20 marks)**

Chaque année votre école organise un discours sur les dangers de la drogue et de l'alcool. Après avoir observé le comportement de vos camarades, vous n'êtes pas convaincu(e) que ces présentations ont l'effet désiré et vous pensez qu'elles peuvent, en effet, provoquer des comportements à risques. Vous décidez de partager votre opinion à ce propos dans un magazine français qui publie chaque mois un article sur les problèmes des jeunes autour du monde.

Dans votre article vous devez inclure :

- *une courte description du discours que vous avez entendu cette année*
- *comment vous et vos camarades avez réagi à cette présentation*
- **deux** *solutions qui pourraient aider à résoudre le problème de l'abus d'alcool et de drogue parmi les jeunes.*

Each year, your school organises a talk about the dangers of drugs and alcohol. Having observed the behaviour of your peers, you are unsure whether these talks have the desired effect and think that they may, in fact, encourage risk-taking behaviour. You decide to share your opinion on this matter in a French magazine that features a monthly article about youth issues around the world.

In your article, you must include:

- a brief description of the talk you heard this year
- how you and your peers reacted to the talk
- **two** solutions that could help to resolve the problem of alcohol and drug abuse among young people.

ACKNOWLEDGEMENTS

Text 4

Information from:

Barreyre, F. (2016, April 30). *L'infobésité* [Podcast]. Retrieved June, 2017, from <https://www.franceculture.fr/emissions/le-secret-des-sources/l-infobesite?xtmc=l%27Infob%C3%A9sit%C3%A9&xtnp=1&xtr=2>

Deslauriers, S. (2013, May 1). Le phénomène FOMO (Fear of missing out). *HuffPost*. Retrieved June, 2017, from http://quebec.huffingtonpost.ca/stephanie-deslauriers/fear-or-missing-out_b_3193246.html

Text 5

Paragraphs 1 & 3 adapted from: Hillériteau, T. (2013, March 18). Des compositeurs français à Hollywood. *Le Figaro*. Retrieved June, 2017, from <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2013/03/18/03015-20130318ARTFIG00322-des-compositeurs-francais-a-hollywood.php>

Paragraph 2 adapted from: Pontoizeau, L. (n.d.). *La musique de film*. Retrieved June, 2017, from http://www.cine-concerts.fr/pdf/La_Musique_de_Film.pdf

Paragraph 4 information from: *Certains l'aiment Fip : Alexandre Desplat*. (2016, February 3). Retrieved June, 2017, from <http://www.fipradio.fr/emissions/certains-l-aiment-fip/2016/certains-l-aiment-fip-alexandre-desplat-02-03-2016-20-00>

Text 6

Information from: Radio Télévision Suisse. *L'immigration, chance ou menace pour la Suisse?* [Video]. (2015, September 9). Retrieved June, 2017, from <https://www.rts.ch/info/6456443-l-immigration-chance-ou-menace-pour-la-suisse-.html>

Text 7

Information from:

Broué, C. (2016, December 31). *2016 dans les médias: Post-vérité, 'fake news' et crise du 'fact checking'*. Retrieved June, 2017, from <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-mediatique/2016-dans-les-medias-post-verite-fake-news-et-crise-du-fact>

Léderrey, P. (2014, March 31). Caroline Sauvajol: «Trop d'information paralyse l'action». *Migros Magazine*, 14. Retrieved June, 2017, from <https://www.migrosmagazine.ch/societe/entretien/article/trop-d-information-paralyse-l-action>

This document – apart from any third party copyright material contained in it – may be freely copied, or communicated on an intranet, for non-commercial purposes in educational institutions, provided that it is not changed and that the School Curriculum and Standards Authority is acknowledged as the copyright owner, and that the Authority's moral rights are not infringed.

Copying or communication for any other purpose can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with prior written permission of the School Curriculum and Standards Authority. Copying or communication of any third party copyright material can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with permission of the copyright owners.

Any content in this document that has been derived from the Australian Curriculum may be used under the terms of the Creative Commons [Attribution 4.0 International \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) licence.