



ATAR course examination, 2022

Question/Answer booklet

FRENCH: SECOND LANGUAGE

Please place your student identification label in this box

WA student number: In figures

--	--	--	--	--	--	--	--

In words

Time allowed for this paper

Reading time before commencing work: ten minutes

Working time: two and a half hours

Materials required/recommended for this paper

To be provided by the supervisor

This Question/Answer booklet

Sound recording

Number of additional
answer booklets used
(if applicable):

To be provided by the candidate

Standard items: pens (blue/black preferred), pencils (including coloured), sharpener, correction fluid/tape, eraser, ruler, highlighters

Special items: one combined print dictionary (French/English and English/French dictionary) or two separate print dictionaries (one English/French dictionary and one French/English dictionary)

Note: Dictionaries must not contain any notes or other marks. No electronic dictionaries are allowed.

Important note to candidates

No other items may be taken into the examination room. It is **your** responsibility to ensure that you do not have any unauthorised material. If you have any unauthorised material with you, hand it to the supervisor **before** reading any further.

Structure of the examination

The French: Second Language ATAR course examination consists of a written component and a practical (oral) component.

Structure of this paper

Section	Number of questions available	Number of questions to be answered	Suggested working time (minutes)	Marks available	Percentage of written examination
Section One Response: Listening	12	12	30	39	30
Section Two Response: Viewing and reading	16	16	50	65	30
Section Three Written communication					
Part A: Stimulus response	2	1	30	20	20
Part B: Extended response	3	1	40	20	20
Total					100

Instructions to candidates

1. The rules for the conduct of the Western Australian external examinations are detailed in the *Year 12 Information Handbook 2022: Part II Examinations*. Sitting this examination implies that you agree to abide by these rules.
2. Write your answers in Standard Australian English or French in this Question/Answer booklet preferably using a blue/black pen. Do not use erasable or gel pens.
3. You must be careful to confine your answers to the specific questions asked, and to follow any instructions that are specific to a particular question.
4. Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

See next page

Section One**Response: Listening****30% (39 Marks)**

This section contains **12** questions. Answer **all** questions in English in the spaces provided.

You will hear **three** texts in French. Each text will be played twice. Text 3 is divided into parts. It will be played once in its entirety, then each part will be played twice. There will be a short pause between the first and second readings. After the second reading, there will be time to answer the questions.

You may make notes at any time. Your notes will not be marked. You may come back to this section at any time during the working time for this paper.

Suggested working time: 30 minutes.

Listen to the short text that is printed below. This will help you to become accustomed to the speakers' voices. There are no questions or marks associated with this text.

Jean : Salut Fabienne. Comment vas-tu ?

Fabienne : Salut Jean. Je vais bien merci. Et toi ?

Jean : Très bien. Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?

Fabienne : Je serai en échange en Europe pendant tout l'été.

Jean : La chance ! Moi, je dois rester ici pour travailler dans le café de mon oncle.

Turn over page and begin Section One

See next page

Text 1: *Faire aimer l'actu aux 18-25 ans*

Listen to this excerpt from a television (TV) program about YouTubers who make young people love the news, and answer Questions 1 to 4.

Question 1 (3 marks)

- (a) According to the TV host, who should watch the 'HugoDécrypte' channel? (1 mark)

- (b) Complete the table below by providing the missing information about this channel. (2 marks)

Year/time	Fact to which the year/time refers
	year when Hugo and his team started making information clear and accessible to everyone
10 minutes	

Question 2 (2 marks)

Describe how the videos on the 'HugoDécrypte' channel end.

Question 3 (4 marks)

How does the TV host describe the 'Heu?Reka' channel?

Question 4 (2 marks)

Tick (✓) to indicate the **two** statements that are **not** true about this channel's videos.

Statements	(✓)
Their content is simple, with discussions and graphics.	
Their content is educational, with discussions and graphics.	
They make fun of complex topics.	
They make complex topics fun.	

Text 2: Du Congo à la Belgique : la vie d'un médecin africain

Space for notes

Listen to this interview with an African doctor in Belgium and answer Questions 5 to 8.

Question 5**(3 marks)**

- (a) Tick (✓) to indicate the **two** correct statements. (2 marks)

Statements	(✓)
The doctor had a very busy day.	
The doctor has been snowed under with work since his arrival.	
Feeling low and the need for support from patients is overwhelming.	
The doctor often has to skip meals.	

- (b) Why did the doctor come to Belgium? Tick (✓) the correct answer. (1 mark)

Statements	(✓)
to fill a shortage	
to immigrate	
to find work	

Question 6**(4 marks)**

- (a) Apart from relationships between people, to what **three** things did the doctor have to adapt? (3 marks)

One: _____

Two: _____

Three: _____

- (b) State how the doctor was welcomed in his new village. (1 mark)

Question 7

(3 marks)

Space for notes

Outline ways the doctor is creating social bonds.

Question 8

(1 mark)

Identify what makes the doctor happy.

Text 3: *Un jeune sous pression*

Space for notes

Listen to this discussion between Jean-Baptiste and his friend Séverine and answer Questions 9 to 12.

Part (i)**Question 9****(5 marks)**

- (a) Tick (✓) to indicate whether the statements about Jean-Baptiste's parents are true **or** false. (4 marks)

Statements	True (✓)	False (✓)
They have completed university enrolment forms for Jean-Baptiste.		
They demand that he completes and signs university enrolment forms.		
They met with his teachers.		
They put his IT teacher under pressure.		

- (b) According to Séverine, what is most important to Jean-Baptiste's parents? (1 mark)

Question 10**(4 marks)**

- (a) According to Séverine, what are the **two** reasons why Jean-Baptiste has to put up with his parents? (2 marks)

One: _____

Two: _____

- (b) Outline Jean-Baptiste's plan and state why it is preferable to him. (2 marks)

Part (ii)

Space for notes

Question 11

(5 marks)

- (a) Why does Séverine say Jean-Baptiste’s alternative of becoming a craftsman is old-fashioned? (1 mark)

- (b) Complete the table below by providing the missing information about Jean-Baptiste’s views. (4 marks)

Jean-Baptiste does not want to contribute to	
Jean-Baptiste wants to perpetuate	

Question 12

(3 marks)

- (a) State what Séverine says is risky to do. (1 mark)

- (b) Outline what Séverine’s final words of advice are. (2 marks)

End of Section One

This page has been left blank intentionally

See next page

Section Two

Response: Viewing and reading

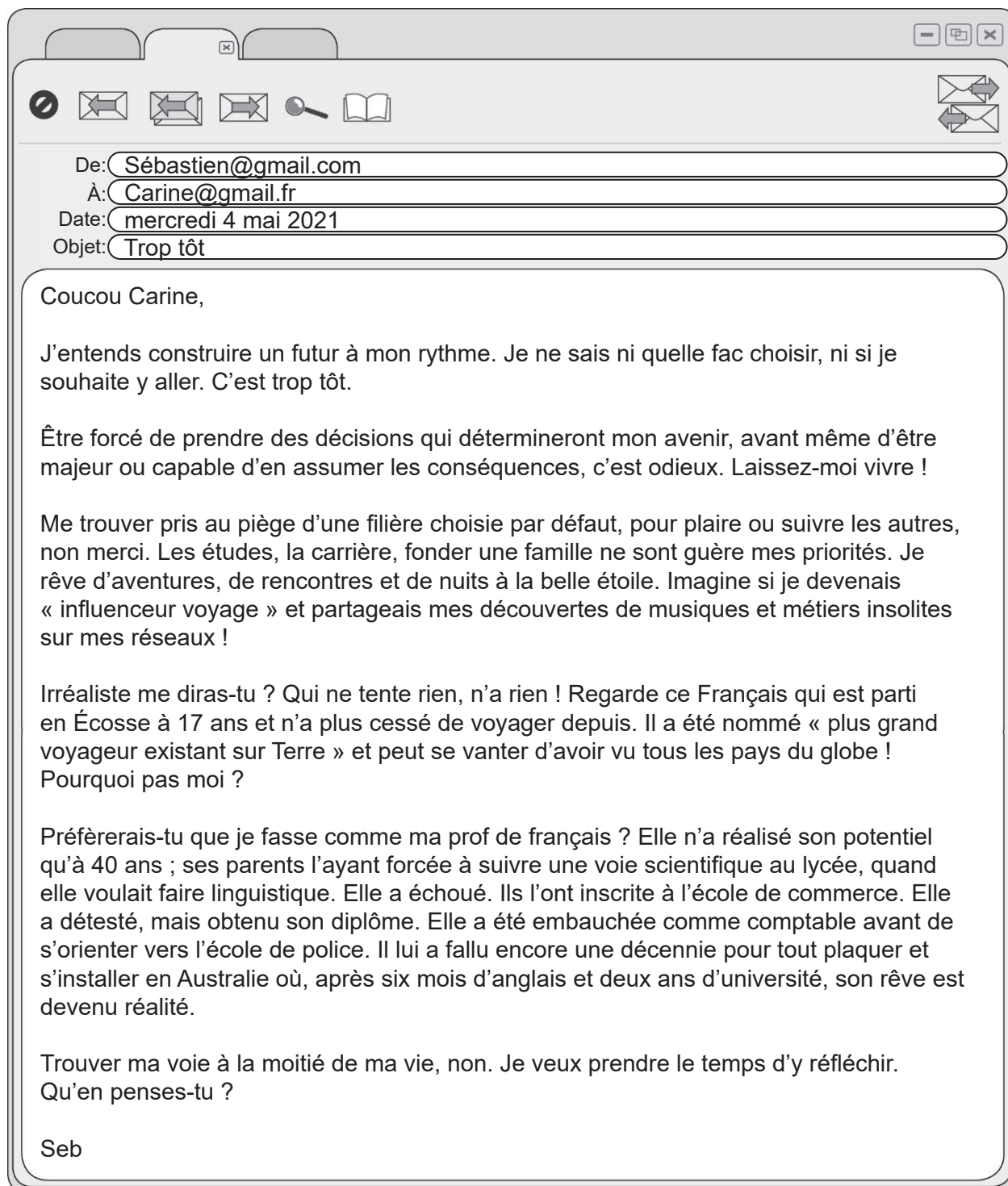
30% (65 Marks)

This section contains **four** texts and **16** questions. Answer all questions in **English** in the spaces provided.

Suggested working time: 50 minutes.

Text 4: Trop tôt

Read the following email about Sebastien's views on his future and answer Questions 13 to 16.



The image shows a screenshot of an email client window. The header fields are: De: Sébastien@gmail.com, À: Carine@gmail.fr, Date: mercredi 4 mai 2021, and Objet: Trop tôt. The body of the email contains the following text:

Coucou Carine,

J'entends construire un futur à mon rythme. Je ne sais ni quelle fac choisir, ni si je souhaite y aller. C'est trop tôt.

Être forcé de prendre des décisions qui détermineront mon avenir, avant même d'être majeur ou capable d'en assumer les conséquences, c'est odieux. Laissez-moi vivre !

Me trouver pris au piège d'une filière choisie par défaut, pour plaire ou suivre les autres, non merci. Les études, la carrière, fonder une famille ne sont guère mes priorités. Je rêve d'aventures, de rencontres et de nuits à la belle étoile. Imagine si je devenais « influenceur voyage » et partageais mes découvertes de musiques et métiers insolites sur mes réseaux !

Irréaliste me diras-tu ? Qui ne tente rien, n'a rien ! Regarde ce Français qui est parti en Écosse à 17 ans et n'a plus cessé de voyager depuis. Il a été nommé « plus grand voyageur existant sur Terre » et peut se vanter d'avoir vu tous les pays du globe ! Pourquoi pas moi ?

Préfèrerais-tu que je fasse comme ma prof de français ? Elle n'a réalisé son potentiel qu'à 40 ans ; ses parents l'ayant forcée à suivre une voie scientifique au lycée, quand elle voulait faire linguistique. Elle a échoué. Ils l'ont inscrite à l'école de commerce. Elle a détesté, mais obtenu son diplôme. Elle a été embauchée comme comptable avant de s'orienter vers l'école de police. Il lui a fallu encore une décennie pour tout plaquer et s'installer en Australie où, après six mois d'anglais et deux ans d'université, son rêve est devenu réalité.

Trouver ma voie à la moitié de ma vie, non. Je veux prendre le temps d'y réfléchir. Qu'en penses-tu ?

Seb

See next page

Question 13**(5 marks)**

- (a) Identify what Sébastien intends to do in his future.

(1 mark)

- (b) Explain what is abhorrent to Sébastien.

(4 marks)

Question 14**(5 marks)**

- (a) Outline what Sébastien refuses to do.

(2 marks)

- (b) List the
- three**
- things Sébastien dreams of.

(3 marks)

One:

Two:

Three:

Question 15**(1 mark)**Tick (✓) to indicate the statement that is **not** correct.

Statements	(✓)
Sébastien has decided to become a travel influencer.	
As an influencer, Sébastien could share his travels and the music he discovers with others.	
Sébastien could also share his discoveries of unusual jobs on his networks.	

Question 16

(6 marks)

Tick (✓) to indicate whether the following statements about Sébastien's French teacher are true or false.

Statements	True (✓)	False (✓)
She realised her dream later in life.		
She failed science and linguistics in high school.		
She hated business school and failed her diploma.		
She became an accountant in the police academy.		
After five years with the police, she abandoned everything and settled in Australia.		
It took her less than three years to become a teacher.		

This page has been left blank intentionally

See next page

Text 5: Coup de projecteur sur la carrière d'Omar Sy

Read the following review about French actor Omar Sy and answer Questions 17 to 20.

Coup de projecteur sur la carrière d'Omar Sy

L'acteur français Omar Sy, a récemment été nommé « Meilleur acteur dans une série dramatique » aux Golden Globes 2022. Sa performance exceptionnelle dans la série *Lupin*, diffusée en janvier 2021, lui vaut cette distinction. Son travail et le succès de la série ont abouti à la signature d'un accord pluriannuel entre l'acteur et Netflix.

Omar Sy est né de parents ouest-africains qui ont émigré à Paris en 1962. Il a grandi avec un grand respect pour l'éducation que lui ont donnée ses parents. Son talent naturel pour la comédie l'a amené à débiter sur une station de radio locale, puis à travailler dans diverses émissions de télévision et des spectacles sur scène. En 2012, Sy a remporté le très convoité César du meilleur acteur pour le film *Intouchables*. Ce film a été classé comme le film français le plus rentable et le plus vu à l'étranger.

Charismatique et déterminé à essayer de nouvelles choses, Sy est parti pour Los Angeles. C'est alors que sa carrière dans l'industrie a attiré l'attention de la communauté cinématographique anglophone. Ses succès précédents lui ont ouvert les portes de superproductions hollywoodiennes, comme *Jurassic World* ou *Transformers*.

Dans *Lupin*, Sy incarne le personnage d'Assane Diop, un immigrant sénégalais, devenu orphelin à l'adolescence et qui décide de se venger de la famille responsable de la mort tragique de son père. La série est rapide et divertissante avec une intrigue qui incorpore de nombreux rebondissements pour garder le public en haleine.

Magnétique, intelligent et élégant, Omar Sy, est parfait pour incarner le rôle principal d'un gentleman cambrioleur. Ces traits de caractère, ainsi que sa polyvalence à interpréter, mais aussi à produire, lui ont assuré sa place d'icône du cinéma.

Question 17**(2 marks)**

- (a) Identify why Omar Sy was nominated for 'Best Actor in a drama series' at the Golden Globes in 2022. (1 mark)

- (b) What was the result of the success of his work? (1 mark)

Question 18**(7 marks)**

- (a) Tick (✓) to indicate whether the statements are true **or** false. (4 marks)

Statements	True (✓)	False (✓)
Omar Sy emigrated to Paris in 1962.		
Omar Sy's work in media began due to his talent for comedy.		
Omar Sy's role in the film <i>Intouchables</i> earned him a highly-coveted award.		
The film <i>Intouchables</i> was rated the most profitable and most viewed movie in France.		

- (b) Describe how Omar Sy's life changed when he moved to Los Angeles. (3 marks)

Question 19**(4 marks)**

- (a) Tick (✓) to indicate the statement that is **not** correct. (1 mark)

Statements	(✓)
In <i>Lupin</i> , Omar Sy plays the part of an immigrant from Senegal.	
The character Assane Diop was orphaned as a teenager.	
Assane Diop's family was responsible for his father's death.	

- (b) How is the series *Lupin* described? (3 marks)

Question 20**(3 marks)**

- (a) What do Omar Sy's character traits make him perfect for? (1 mark)

- (b) Apart from his character traits, identify **two** other attributes that make Omar Sy a cinema icon. (2 marks)

One: _____

Two: _____

See next page

Text 6: *Quand le stress pousse les jeunes à agir*

Read the following summary about youth stress, and answer Questions 21 to 24.

Quand le stress pousse les jeunes à agir

L'activisme des jeunes est un phénomène mondial croissant dans le monde moderne. Nombre de mouvements de protestation traduisent un besoin urgent de réformer la société et de créer un avenir meilleur.

Les pensées négatives ressenties par la jeunesse d'aujourd'hui ont été identifiées comme générant un stress à l'échelle mondiale. Sentiment d'impuissance, obligation de réussir, inquiétude face aux problèmes en période d'incertitude, manque de contrôle sur l'issue d'une situation et faire face à des changements soudains et massifs sont sources de pression. Il en résulte que certains jeunes se sentent dépassés par le stress tandis que d'autres sont poussés à agir.

De jeunes militants enthousiastes se lancent ainsi dans la sensibilisation aux défis d'un monde en pleine mutation, à la défense de la voix des jeunes et à la promotion de changements positifs. Greta Thunberg, activiste suédoise qui, à l'âge de 15 ans, a commencé individuellement à organiser des manifestations contre le réchauffement climatique, illustre cette tendance. Ses actions de grève scolaire pour le climat se sont rapidement transformées en manifestations mobilisant des millions d'étudiants à travers le monde, qui, soucieux comme elle, ont décidé de combattre leur anxiété en agissant. La voix de Greta a été largement entendue et ses revendications ont mis les dirigeants et les adultes face à leurs responsabilités.

En exprimant haut et fort leurs préoccupations, les jeunes ouvrent la voie à un avenir plus égal et plus durable pour tous. Mais surtout, ils prennent leur destin en main. Une mutation profonde et immédiate est nécessaire dans notre approche des problèmes mondiaux. L'activisme des jeunes est un moyen d'y parvenir.

Question 21**(4 marks)**

(a) How is youth activism described?

(2 marks)

(b) What do many protest movements express an urgent need for?

(2 marks)

Question 22**(7 marks)**

- (a) Name
- five**
- sources of pressure experienced by young people today. (5 marks)

One: _____

Two: _____

Three: _____

Four: _____

Five: _____

- (b) Outline the effect of these pressures on young people. (2 marks)

Question 23**(2 marks)**Tick (✓) to indicate the **two** correct statements.

Statements	(✓)
Youth activists work on raising awareness of challenges presented by a changing world.	
Greta Thunberg became an activist when millions of students started organising strikes at school for action against global warming.	
Students formed protests in order to combat their anxiety.	
Greta's demands made everyone face up to their responsibilities.	

Question 24**(3 marks)**

What is achieved by young people expressing their concerns loudly and clearly?

Text 7: Les musées à l'ère du digital

Read the following blog posting about virtual museum tours and answer Questions 25 to 28.

Séraphine, bloggeuse et influenceuse – a écrit le 17/10/2022 à 10h32

Franchement, moi qui n'étais absolument pas dingue des musées, je dois avouer que j'ai été conquise par les visites interactives. Comme le dit un bon vieux slogan : « l'essayer, c'est l'adopter » ! C'est donc un joli coup pour les promoteurs de culture qui conquièrent ainsi de nouveaux publics, générant une fréquentation de leurs sites Internet, tout en accroissant leur visibilité.

Sortir de chez soi tout en y restant physiquement

Le plus bel atout de la digitalisation de l'art, c'est que les internautes découvrent des lieux insolites et échangent leurs opinions avec d'autres. Seul, en famille ou avec vos amis, les visites interactives permettent de vous évader à votre rythme, tout en étant confortablement installé dans votre canapé. La seule exigence : une connexion à haut débit.

Immersion complète en autonomie totale

Cinquante ans en arrière, bon nombre de musées avaient déjà dématérialisé leurs collections dans des bases de données. En revanche, que le visiteur déambule où bon lui semble, dans un musée à lui tout seul, est totalement novateur.

L'interactivité est géniale car nul n'est enfermé dans un itinéraire préconçu. On s'instruit en un clic : une fiche à lire, une anecdote à écouter ou des sources consultables en ligne. La visualisation artistique proposée est enrichie par une qualité d'images en ultra haute définition. Il est même possible de zoomer sur les détails qui plaisent. Pour les amateurs d'émotions fortes, comme moi, le casque de réalité virtuelle offre une immersion stupéfiante dans l'espace, sans manette ni souris. Et si on n'est pas à la pointe de la technologique, les vidéos à 360° sont tout aussi envoûtantes.

J'ai tellement aimé que je n'ai plus qu'une idée en tête : visiter pour de vrai !

Alors, ça vous tente ? Faites-moi savoir ce que vous en pensez.

Séra

Question 25**(5 marks)**

(a) Outline the change in Séraphine's opinion about museums.

(2 marks)

(b) Describe why interactive museum tours are a good opportunity for culture promoters.

(3 marks)

See next page

Question 26**(4 marks)**

Tick (✓) to indicate whether the following statements are true or false.

Statements	True (✓)	False (✓)
The digitalisation of art is the best thing.		
With the digitalisation of art, internet users exchange opinions with others about best places.		
Interactive tours allow you to frequently escape while sitting comfortably on your sofa.		
A high-speed internet connection is a must-have.		

Question 27**(4 marks)**

List the **four** reasons why Séraphine finds the interactive experience great.

One: _____

Two: _____

Three: _____

Four: _____

Question 28**(3 marks)**

Describe how Séraphine feels about museums since she had her virtual experience.

End of Section Two

See next page

This page has been left blank intentionally

See next page

Section Three: Written communication**40% (40 Marks)**

This section contains **two** parts and **five** questions.

Part A: Stimulus response

There are **two** stimulus texts in **French** and **two** questions. Answer **one** question in **French** in the space provided.

Part B: Extended response

There are **three** questions. Answer **one** question in **French** in the space provided.

Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Suggested working time: 70 minutes.

Part A: Stimulus response

20% (20 Marks)

This part contains **two** questions. Answer **one** question in **French** in approximately **150** words. Write your response on the pages following Question 30.

Suggested working time: 30 minutes.

Stimulus text 1: *C'est l'info qu'il te faut*

C'EST L'INFO QU'IL TE FAUT

Lundi 18 juillet 2022

Lycée de Perth & Lycée Jean Moulin de Bordeaux

Visioconférence

Pourquoi suivre l'actualité est-ce capital pour les jeunes ?

Quels sont les médias fiables ?

Partagez vos idées !

Question 29

(20 marks)

Vous avez vu cette annonce vous invitant à partager vos idées lors d'une visioconférence entre votre établissement scolaire et votre école partenaire en France. Pour convaincre votre professeur de français de soutenir votre participation, préparez-lui une note dans laquelle vous répondez en détail à chacune des questions en:

- *donnant **deux** raisons à la première question posée*
- *expliquant votre sélection de **deux** médias fiables pour suivre l'actualité.*

You have seen this advertisement inviting you to share your ideas in a videoconference between your school and your partner school in France. To convince your French teacher to support your participation, prepare a note in which you answer each of the questions in detail by:

- providing **two** reasons in answer to the first question
- explaining your choice of **two** reliable media sources to keep up with the news.

or

See next page

Stimulus text 2: *Le festival du clip musical***La fête de la musique de Perth présente :*****Le festival du clip musical 2022*****Venez nombreux à cet événement inédit dans l'hémisphère Sud !**

Découvrez les clips musicaux de vos artistes francophones préférés sur écran géant tout en dansant sur la piste de danse du Hip-E club de Leederville.

Quand ?

Le 21 juin 2022 dès 20h00

Combien ?

\$15 par personne

Gratuit pour les étudiants de français sur présentation de votre carte d'étudiant

Qui ?

À partir de 16 ans

Question 30**(20 marks)**

Vous avez assisté à cet événement. Écrivez un article pour le bulletin d'information de votre classe de français dans lequel vous décrivez en détail :

- *le contenu du clip de la chanson que vous avez préférée et pourquoi son message vous a plu*
- *comment cette chanson et son clip vous ont fait mieux comprendre **deux** aspects de la culture francophone.*

You attended this event. Write an article for your French class newsletter in which you describe in detail:

- the content of the clip of the song you preferred, and why you liked its message
- how both this song and its clip made you better understand **two** aspects of French-speaking culture.

I am answering

Question	✓
29	
30	

Part B: Extended response

20% (20 Marks)

This part contains **three** questions. Answer **one** question in **French** in approximately **200** words. Write your response on the pages following Question 33.

Suggested working time: 40 minutes.

Question 31

(20 marks)

Vous avez entendu parler d'une formation qui vous ouvre de grandes opportunités dans le domaine d'études que vous avez choisi. Écrivez une lettre de candidature à l'organisme de formation dans laquelle vous indiquez de manière détaillée :

- **deux** façons dont cette formation vous serait bénéfique pour l'avenir
- **deux** traits personnels qui augmenteraient vos chances d'être sélectionné(e).

You heard about a training course that offers great opportunities for you in your chosen field of study. Write an application letter to the training organisation, in which you show in detail:

- **two** ways in which this course would benefit you in the future
- **two** personal traits that would increase your chances of being selected.

or

Question 32

(20 marks)

Deux de vos amis francophones, récemment émigrés en France, vous ont raconté leur expérience réussie du multiculturalisme. Vous décidez de partager leurs histoires dans un compte-rendu détaillé au Président de l'association « Ados multiculturels », pour mettre en lumière :

- **deux** des bénéfices du multiculturalisme pour la France
- **deux** de ses avantages pour les immigrants francophones.

Two of your French-speaking friends, who recently emigrated to France, told you about their positive experience of multiculturalism there. You decide to share their stories in a detailed account to the President of the *Ados multiculturels* association to highlight:

- **two** of the benefits of multiculturalism for France
- **two** of its advantages for French-speaking immigrants.

or

Question 33

(20 marks)

Vous participez à la première édition française de « Survivor Ado » dans l'arrière-pays australien. Aucun objet électronique n'est autorisé. De l'eau, un journal intime et un crayon à papier vous ont été fournis. Le reste doit être gagné lors d'épreuves éliminatoires. Décrivez en détail dans votre journal intime :

- comment vous gérez les **deux** aspects les plus difficiles de votre participation à l'émission
- **deux** façons dont la technologie vous aiderait à « survivre » dans ce contexte.

You are on the first French version of *Teen Survivor* in the Australian outback. No electronic items are allowed. Water, a diary and a pencil have been provided to you. The rest must be won in elimination rounds. Describe in detail in your diary:

- how you are handling the **two** most difficult aspects of your participation in the show
- **two** ways technology would help you 'survive' in this context.

End of questions

ACKNOWLEDGEMENTS

Text 5

Information from:

Lupin (French TV series). (2022). In *Wikipedia*. Retrieved June, 2022, from [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Lupin_\(French_TV_series\)&oldid=1089486460](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Lupin_(French_TV_series)&oldid=1089486460)

Omar Sy. (2022). In *Wikipedia*. Retrieved June, 2022, from https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Omar_Sy&oldid=1090210130

Keslassy, E., & Ravindran, M. (2019, October 12). 'Lupin' star Omar Sy, Netflix ink multi-year feature film deal (EXCLUSIVE). *Variety*. Retrieved June, 2022, from <https://variety.com/2021/film/global/netflix-lupin-omar-sy-deal-1235086845/>

Text 7

Information from: Louvre. (n.d.). *Visites en ligne: Profitez du Louvre depuis chez vous !* Retrieved June, 2022, from <https://www.louvre.fr/visites-en-ligne>

This document – apart from any third party copyright material contained in it – may be freely copied, or communicated on an intranet, for non-commercial purposes in educational institutions, provided that it is not changed and that the School Curriculum and Standards Authority (the Authority) is acknowledged as the copyright owner, and that the Authority's moral rights are not infringed.

Copying or communication for any other purpose can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with prior written permission of the Authority. Copying or communication of any third party copyright material can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with permission of the copyright owners.

Any content in this document that has been derived from the Australian Curriculum may be used under the terms of the Creative Commons [Attribution 4.0 International \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) licence.

An *Acknowledgements variation* document is available on the Authority website.