



## ATAR course examination, 2021

### Question/Answer booklet

# FRENCH: SECOND LANGUAGE

Please place your student identification label in this box

WA student number: In figures

--	--	--	--	--	--	--	--	--

In words

---

---

### Time allowed for this paper

Reading time before commencing work: ten minutes

Working time: two and a half hours

### Materials required/recommended for this paper

#### *To be provided by the supervisor*

This Question/Answer booklet

Sound recording

Number of additional  
answer booklets used  
(if applicable):

--

#### *To be provided by the candidate*

Standard items: pens (blue/black preferred), pencils (including coloured), sharpener, correction fluid/tape, eraser, ruler, highlighters

Special items: one combined print dictionary (French/English and English/French dictionary) or two separate print dictionaries (one English/French dictionary and one French/English dictionary)

Note: Dictionaries must not contain any notes or other marks. No electronic dictionaries are allowed.

### Important note to candidates

No other items may be taken into the examination room. It is **your** responsibility to ensure that you do not have any unauthorised material. If you have any unauthorised material with you, hand it to the supervisor **before** reading any further.

## Structure of the examination

The French: Second Language ATAR course examination consists of a written component and a practical (oral) component.

## Structure of this paper

Section	Number of questions available	Number of questions to be answered	Suggested working time (minutes)	Marks available	Percentage of written examination
Section One Response: Listening	12	12	30	39	30
Section Two Response: Viewing and reading	16	16	50	64	30
Section Three Written communication					
Part A: Stimulus response	2	1	30	20	20
Part B: Extended response	3	1	40	20	20
<b>Total</b>					100

## Instructions to candidates

1. The rules for the conduct of the Western Australian external examinations are detailed in the *Year 12 Information Handbook 2021: Part II Examinations*. Sitting this examination implies that you agree to abide by these rules.
2. Write your answers in Standard Australian English or French in this Question/Answer booklet.
3. You must be careful to confine your answers to the specific questions asked, and to follow any instructions that are specific to a particular question.
4. Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

**Section One****Response: Listening****30% (39 Marks)**

This section contains **12** questions. Answer **all** questions in **English** in the spaces provided.

You will hear **three** texts in French. Each text will be played twice. Text 3 is divided into parts. It will be played once in its entirety, then each part will be played twice. There will be a short pause between the first and second readings. After the second reading, there will be time to answer the questions.

You may make notes at any time. Your notes will not be marked. You may come back to this section at any time during the working time for this paper.

Suggested working time: 30 minutes.

---

Listen to the short text that is printed below. This will help you to become accustomed to the speakers' voices. There are no questions or marks associated with this text.

Jean :	Salut Fabienne, comment vas-tu ?
Fabienne :	Salut Jean, je vais bien merci. Et toi ?
Jean :	Très bien. Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?
Fabienne :	Je serai en échange en Europe pendant tout l'été.
Jean :	La chance ! Moi, je dois rester ici pour travailler dans le café de mon oncle.

**Turn over page and begin Section One**

**See next page**

**Text 1: *Victoire pour la France***

Listen to this excerpt from a television program and answer Questions 1 to 4.

**Question 1 (1 mark)**

Where in France does Valentina come from?

---

**Question 2 (4 marks)**

(a) How did Valentina feel before her performance? (2 marks)

---



---

(b) Who was there to support her? (2 marks)

---



---

**Question 3 (4 marks)**

Tick (✓) to indicate whether the statements are true or false.

Statements	True ✓	False ✓
This was the first time France had won Junior Eurovision.		
Valentina had previously won The Voice Kids.		
Valentina sang John Lennon's <i>Imagine</i> in French to convey a positive message.		
The adult version of Eurovision took place in May.		

**Question 4****(2 marks)**

Space for notes

What **two** hopes does the speaker have for next year?

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

**Text 2: *Petits moments de bonheur avec Amélie***

Listen to this blog posting and answer Questions 5 to 8.

**Question 5****(3 marks)**

(a) Tick (✓) to indicate the correct statement.

(1 mark)

Statements	✓
Amélie has just downloaded <i>Luminosity</i> and started using it a few days ago.	
Amélie downloaded <i>Luminosity</i> a few months ago but hadn't used it until recently.	
Amélie has downloaded <i>Luminosity</i> and has been using it for a few months.	

(b) What type of people would like *Luminosity*, according to Amélie?

(2 marks)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Question 6**

**(2 marks)**

Space for notes

What **two** things does the application *Dormez-vous* do?

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

**Question 7**

**(1 mark)**

What is the name of the application recommended for those who want to shape their body?

\_\_\_\_\_

**Question 8**

**(5 marks)**

(a) Why does Amélie recommend *RespiMedi*?

**(2 marks)**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(b) List **three** benefits that you could gain from using this application.

**(3 marks)**

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

Three: \_\_\_\_\_

**Text 3: *Parlons de l'avenir***

Space for notes

Listen to this conversation and answer Questions 9 to 12.

**Part (i)****Question 9****(6 marks)**

- (a) How long does Matthieu have to make a decision and why is the decision so important? (2 marks)

---

---

- (b) How does Zoé respond to Matthieu's dilemma? (4 marks)

---

---

---

---

**Question 10****(2 marks)**

- (a) What was Zoé hoping to do professionally after her planned year in Monaco? (1 mark)

---

- (b) What does Zoé need in order to achieve this goal? (1 mark)

---

Part (ii)

Space for notes

Question 11

(3 marks)

What does Zoé tell Matthieu about tomorrow?

---

---

---

Question 12

(6 marks)

(a) Why does Zoé advise Matthieu to accept the officer position?

(4 marks)

---

---

---

---

(b) What does Zoé tell Matthieu to do about his university offer, and what reason does she give for this advice?

(2 marks)

---

---

---

End of Section One



**This page has been left blank intentionally**

**See next page**

## Section Two

## Response: Viewing and reading

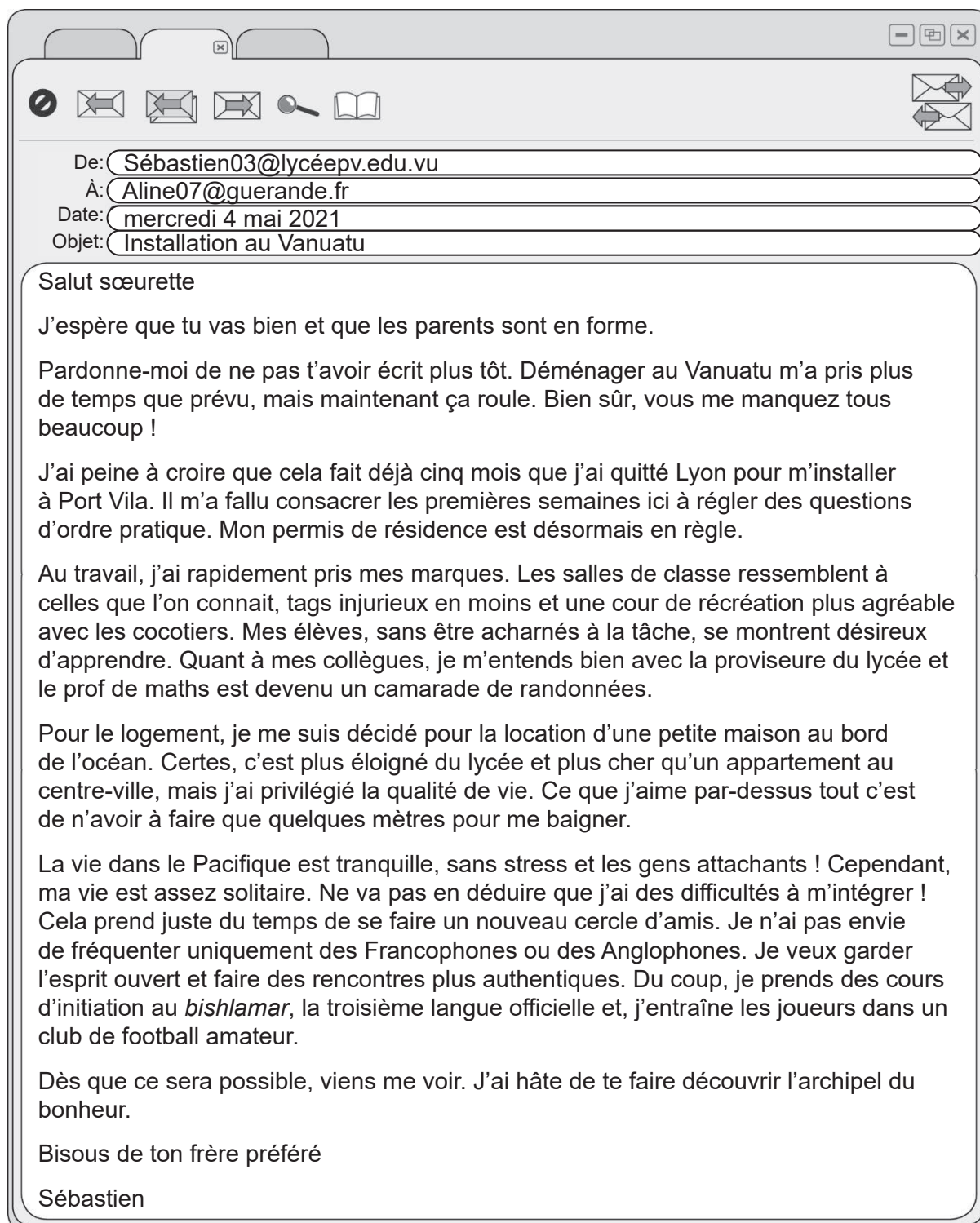
30% (64 Marks)

This section contains **four** texts and **16** questions. Answer all questions in **English** in the spaces provided.

Suggested working time: 50 minutes.

**Text 4: Un email de Vanuatu**

Read Sebastien's email and answer Questions 13 to 16.



The image shows a screenshot of an email client window. The header contains the following information:

De: Sébastien03@lycée.vu  
À: Aline07@guerande.fr  
Date: mercredi 4 mai 2021  
Objet: Installation au Vanuatu

The body of the email is in French and reads:

Salut sœurlette

J'espère que tu vas bien et que les parents sont en forme.

Pardonne-moi de ne pas t'avoir écrit plus tôt. Déménager au Vanuatu m'a pris plus de temps que prévu, mais maintenant ça roule. Bien sûr, vous me manquez tous beaucoup !

J'ai peine à croire que cela fait déjà cinq mois que j'ai quitté Lyon pour m'installer à Port Vila. Il m'a fallu consacrer les premières semaines ici à régler des questions d'ordre pratique. Mon permis de résidence est désormais en règle.

Au travail, j'ai rapidement pris mes marques. Les salles de classe ressemblent à celles que l'on connaît, tags injurieux en moins et une cour de récréation plus agréable avec les cocotiers. Mes élèves, sans être acharnés à la tâche, se montrent désireux d'apprendre. Quant à mes collègues, je m'entends bien avec la proviseure du lycée et le prof de maths est devenu un camarade de randonnées.

Pour le logement, je me suis décidé pour la location d'une petite maison au bord de l'océan. Certes, c'est plus éloigné du lycée et plus cher qu'un appartement au centre-ville, mais j'ai privilégié la qualité de vie. Ce que j'aime par-dessus tout c'est de n'avoir à faire que quelques mètres pour me baigner.

La vie dans le Pacifique est tranquille, sans stress et les gens attachants ! Cependant, ma vie est assez solitaire. Ne va pas en déduire que j'ai des difficultés à m'intégrer ! Cela prend juste du temps de se faire un nouveau cercle d'amis. Je n'ai pas envie de fréquenter uniquement des Francophones ou des Anglophones. Je veux garder l'esprit ouvert et faire des rencontres plus authentiques. Du coup, je prends des cours d'initiation au *bishlamar*, la troisième langue officielle et, j'entraîne les joueurs dans un club de football amateur.

Dès que ce sera possible, viens me voir. J'ai hâte de te faire découvrir l'archipel du bonheur.

Bisous de ton frère préféré

Sébastien

See next page

**Question 13****(2 marks)**

What reason does Sebastien give for the delay in writing to his sister?

---



---

**Question 14****(5 marks)**

- (a) What positive aspects of the physical school environment helped Sebastien to find his feet at work? **(3 marks)**

---



---



---

- (b) How does Sebastien describe his students? **(2 marks)**

---



---

**Question 15****(6 marks)**

- (a) Describe the accommodation that Sebastien chose. **(2 marks)**

---



---

- (b) Give **two** advantages and **two** disadvantages of this choice. **(4 marks)**

Advantages

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

Disadvantages

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

**Question 16**

**(4 marks)**

(a) Name **two** activities that Sebastien has started.

(2 marks)

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

(b) Why does Sebastien want his sister to visit him soon?

(2 marks)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**This page has been left blank intentionally**

**See next page**

**Text 5: *Dix pour cent* : Une porte d'entrée sur la France et son cinéma**

Read this article about a French television series and answer Questions 17 to 20.

Le succès de *Dix Pour Cent*, la série française qui se passe dans une agence de cinéma parisienne, se perpétue bien au-delà de l'Hexagone. Après deux saisons, elle s'est exportée sur Netflix, où elle est saluée mondialement.

À la fois drôle et intelligent, *Dix Pour Cent* s'amuse à mettre en scène des vedettes dans leur propre rôle, jouant avec les codes du cinéma français et pratiquant l'autodérision. Que ces acteurs soient peu connus hors de France, ou que l'humour cynique et les références culturelles puissent se perdre dans la traduction n'ont pas freiné les spectateurs étrangers. Loin de là. Les thèmes du drame familial, de la vanité, de l'ambition personnelle et de la vie dans un bureau stressant sont universels.

« Je suis toujours à la recherche de séries internationales » a dit l'américain Tom Jefferies, qui veut être comédien. « En sortant des sentiers hollywoodiens, on élargit ses horizons. J'étais curieux de savoir si les relations entre acteurs et agents différaient en Europe. Et de voir de vrais acteurs se moquer de leur égoïsme m'a fasciné ».

Même les téléspectateurs non francophones peuvent comprendre les personnages dépeints : le youtubeur célèbre cherchant à être pris au sérieux ; le chanteur devenu réalisateur ; la vieille actrice rêvant d'un grand retour ; le couple qui éprouve des problèmes conjugaux.

Dans un casting talentueux, la performance de Camille Cottin crève l'écran. Son personnage, Andréa Martel, une femme forte qui n'a pas peur de dire ce qu'elle pense, a envoûté les téléspectateurs. « Elle est tellement élégante. J'adore les personnages féminins complexes, qui gâchent leur vie privée, mais réussissent dans leur travail. En plus, elle a l'un des plus beaux nez de la télévision ! » commente la journaliste Aurélie Granier.

Preuve du succès global, l'actrice américaine Sigourney Weaver, nommée trois fois aux Oscars, a accepté de jouer dans la quatrième série, tant elle en est fan.

**Question 17****(3 marks)**

What are the ideas behind the Netflix series *Dix Pour Cent*?

---

---

---

---

**Question 18****(5 marks)**

- (a) Why might it be assumed that foreign viewers would be reluctant to watch *Dix Pour Cent*?

**(3 marks)**


---



---



---

- (b) Give **two** aspects of the series that interested Tom Jefferies.

**(2 marks)**

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

**Question 19****(2 marks)**

Tick (✓) to indicate the **two** character types that are **not** mentioned as being portrayed in the series.

Character types	✓
the married couple going through a divorce	
the YouTube sensation wanting to be taken seriously	
the singer who has changed to a career in acting	
the aging actress hoping for a big comeback	

**Question 20****(4 marks)**

- (a) Why did the character played by Camille Cottin captivate audiences?

**(2 marks)**


---



---

- (b) What makes her a complex character, according to Aurélie Granier?

**(2 marks)**


---



---

**Text 6: Le stress des jeunes à la loupe**

Read Julien's diary entry and answer Questions 21 to 24.

Ma chambre, le 21 juin 2021

Mon cher petit journal perso,

Je me permets ce moment de réflexion après avoir regardé un reportage intitulé « le stress des jeunes à la loupe », qui m'a beaucoup intéressé.

Il démontre que tous les jeunes ont ressenti cette boule au ventre ou été à bout de souffle un jour dans leur vie. Les raisons en sont multiples : une rentrée des classes, un examen à passer, de mauvais résultats scolaires, un nouveau petit boulot ou encore un bus qui n'arrive pas alors qu'on est déjà en retard.

Peu importe le contexte, il semblerait que le cerveau humain réagisse de la même manière depuis des siècles. L'ensemble des paramètres devant rester constants ou s'adapter à des besoins spécifiques n'a pas évolué. Ainsi, quand un facteur stressant vient le perturber, le cerveau envoie une alerte pour que le corps trouve à nouveau l'équilibre.

Mais de façon surprenante, les chercheurs s'aperçoivent que le stress a des effets positifs sur l'organisme, en déclenchant des réactions physiologiques bénéfiques. De quoi donner raison à l'adage favori de ma grand-mère qui dit que : « ce qui ne tue pas rend plus fort ».

Bref, le stress reconnu comme « la maladie de notre époque » n'a pas que du mauvais. À faible dose et sur de courtes durées, le cerveau en tire profit. Ceci permet de se surpasser et d'améliorer les performances cognitives et comportementales. Un peu de stress aide à devenir plus sensible au monde environnant. Le stress, vécu comme un défi à surmonter, rend plus puissant.

Grâce au stress, on a plus de sang dans les muscles donc plus de force. En témoignent les sportifs de haut niveau qui l'exploitent positivement pour remporter une médaille.

Si les jeunes parvenaient à comprendre qu'ils ont en eux tous les moyens de gérer leur stress : respirer, se dépenser physiquement, voir la vie du bon côté et prévoir les situations, alors ce serait gagné pour un monde de joie et de bonne humeur !

Une piste qui mérite d'être creusée. Mais pas maintenant ! Ma mère m'appelle pour le dîner !

Julien

**Question 21****(7 marks)**

- (a) According to the report, what feelings have all young people experienced at some time in their lives? (2 marks)

---

---

See next page



- (b) State **five** possible reasons for such feelings. (5 marks)

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

Three: \_\_\_\_\_

Four: \_\_\_\_\_

Five: \_\_\_\_\_

**Question 22** (2 marks)

What does the brain do when a stressful situation occurs?

---



---



---

**Question 23** (2 marks)

Tick (✓) to indicate the **two** correct statements.

Statements	✓
Julien's grandmother found the stress of life hard to bear.	
Julien's grandmother thought that stress could be beneficial.	
A small amount of stress for a short time helps us behave more sensibly.	
A small amount of stress for a short time makes us more aware of our surroundings.	

**Question 24** (5 marks)

- (a) Where can young people find the tools to manage their stress? (1 mark)

\_\_\_\_\_

- (b) List **four** strategies that would help young people experience joy and improve their mood. (4 marks)

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

Three: \_\_\_\_\_

Four: \_\_\_\_\_

**See next page**

**Text 7 : La radio a-t-elle encore de l'avenir ?**

Read this radio interview and answer Questions 25 to 28.

Nicolas : Au micro de Médias Pro, Aline Néaubert, créatrice du podcast « Amis à toutes heures » nous explique le développement des contenus audio disponibles sur le web, appelés podcasts, et ce qu'ils ont à offrir au grand public. Bonjour Aline et bienvenue sur nos ondes ! Tout d'abord, qu'est-ce qu'un podcast ?

Aline : Bonjour Nicolas ! Pour faire simple, un podcast est un contenu audio numérique, sur n'importe quel thème et qu'il est possible d'écouter n'importe où, n'importe quand, sur son ordinateur ou son smartphone, via des applications telles qu'iTunes ou Spotify. Il peut s'agir d'enregistrements d'émissions radiophoniques déjà diffusées ou de podcasts natifs, c'est-à-dire créés directement en ligne, sans contraintes de format ou de ligne éditoriale.

Nicolas : Quels sont les intérêts du podcast par rapport à la radio ?

Aline : Ils sont multiples. D'une part, il y a la diversité de l'offre. Les médias traditionnels ne couvrent que l'actualité dans le courant dominant, alors qu'un podcasteur peut traiter de sujets de niche pour cibler son audience. D'autre part, étant peu coûteux, n'importe qui peut créer et diffuser un podcast. Pour les auditeurs, c'est le pouvoir d'accéder à des contenus à la carte, gratuitement et souvent sans l'intrusion de publicité.

Nicolas : La radio a-t-elle encore de l'avenir ?

Aline : Certainement. C'est juste le mode de consommation qui a changé. L'émergence des podcasts a mis fin à une consommation linéaire de la radio. Les stations de radios ne pourront plus se contenter uniquement d'une programmation en direct. Elles devront se réinventer pour coller aux nouveaux modes d'écoute liés au digital, tout en restant un média de proximité et de confiance en matière d'informations.

Nicolas : Eh bien, merci Aline pour ces clarifications et à bientôt sur notre antenne !

Aline : Merci Nicolas ! À très bientôt à l'écoute de l'un de mes podcasts !

**Question 25****(3 marks)**

Why is Aline being interviewed on the radio?

---

---

---

**Question 26****(6 marks)**

(a) According to Aline, what is a podcast?

**(3 marks)**


---



---



---

(b) What advantages do independent podcasts have compared to those consisting of previously broadcast radio programs?

**(3 marks)**


---



---



---

**Question 27****(5 marks)**According to Aline, what are **five** advantages of podcasts over traditional radio?

One: \_\_\_\_\_

Two: \_\_\_\_\_

Three: \_\_\_\_\_

Four: \_\_\_\_\_

Five: \_\_\_\_\_

**Question 28****(3 marks)**Tick (✓) to indicate whether the following statements are true **or** false.

<b>Statements</b>	<b>True</b> ✓	<b>False</b> ✓
The emergence of podcasts has meant that very few people now listen to the radio.		
Radio stations will need to diversify rather than only creating live content.		
It is important that podcasts be a trustworthy source of news.		

**End of Section Two****See next page**

**This page has been left blank intentionally**

**See next page**

**Section Three: Written communication****40% (40 Marks)**

This section contains **two** parts and **five** questions.

**Part A: Stimulus response**

There are **two** stimulus texts in French and **two** questions. Answer **one** question in **French** in the space provided.

**Part B: Extended response**

There are **three** questions. Answer **one** question in **French** in the space provided.

Supplementary pages for planning/continuing your answers to questions are provided at the end of this Question/Answer booklet. If you use these pages to continue an answer, indicate at the original answer where the answer is continued, i.e. give the page number.

Suggested working time: 70 minutes.

---

## Part A: Stimulus response

20% (20 marks)


This part contains **two** questions. Answer **one** question in **French** in approximately **150** words. Write your response on the pages following Question 30.

Suggested working time: 30 minutes.

Stimulus Text 1 : *J'ai renoncé aux réseaux sociaux !*

**RÉSEAUX SOCIAUX**

J'ARRÊTE !



Salut,

Loin des réseaux sociaux, il y a tout simplement la vraie vie. En apprenant à vivre sans eux, je ressens un bien-être mental et physique. En plus, je redeviens intelligent ! J'occupe le temps que je ne gaspille plus avec des activités enrichissantes et productives.

Je t'encourage à essayer.

Bonne journée à toi  
Samuel, 18 ans

## Question 29

(20 marks)

*Ce message paru sur un blog vous inspire. Écrivez votre commentaire sur ce blog pour indiquer :*

- **deux** raisons personnelles pour lesquelles vous renonceriez aux réseaux sociaux
- **deux** mesures pratiques que vous mettriez en place pour réussir votre sevrage numérique.

This message published on a blog inspires you. Write your response to this blog posting to indicate:

- **two** personal reasons why you would give up social media
- **two** practical measures that you would put in place to succeed in reducing your digital habit.

or

See next page

Stimulus Text 2: *Une opportunité pour les immigrés***COLLECTIF CULTUREL ET ARTISTIQUE DE TOULON**

Êtes-vous immigré(e) francophone à la recherche d'expériences enrichissantes au sein de sa communauté ?

La culture permet de construire une société commune et de retrouver sa dignité.

Introduisez de la créativité au cœur de votre nouvelle vie avec une gamme d'activités animées par des artistes et des bénévoles :

- ateliers de création : peinture, céramique, sculpture, musique
- visites accompagnées de musées
- cuisine et repas partagés

Ouvert à tous ! Venez pour échanger, participer et créer !

**Question 30****(20 marks)**

*Cette annonce est parue sur les réseaux sociaux. Écrivez une discussion entre deux immigré(e)s francophones, récemment installé(e)s à Toulon, sur leurs difficultés à s'intégrer et leurs réactions à l'annonce. Vous devez inclure :*

- **deux** raisons pour lesquelles chacun(e) d'eux pense rejoindre ce collectif
- en quoi **deux** des activités proposées pourraient les aider à s'intégrer.

This advertisement has been posted on social media. Write a discussion between two French speaking immigrants, recently arrived in Toulon, about their difficulties integrating and their reaction to the advertisement. You must include:

- **two** reasons why each of them is thinking of joining the collective
- how **two** of the proposed activities could help them to integrate.







## Part B: Extended response

20% (20 marks)

This part contains **three** questions. Answer **one** question in **French** in approximately **200** words. Write your response on the pages following Question 33.

Suggested working time: 40 minutes.

---

## Question 31

(20 marks)

*Cette année, vous avez modifié vos projets d'avenir personnel et professionnel pour les adapter au contexte mondial. Écrivez un article pour un magazine d'étudiants dans lequel vous expliquez :*

- *la façon dont vous avez adapté ou changé **chacun** de vos projets*
- ***deux** aspects positifs à ces modifications.*

This year you have modified your personal and professional future plans to adapt them to the global context. Write an article for a student magazine in which you explain:

- how you have adapted or changed **each** of your plans
- **two** positive aspects of these changes.

or

## Question 32

(20 marks)

*A l'occasion de la Semaine de prévention des dépendances, le gouvernement va lancer une campagne de sensibilisation dans les écoles. Dans ce but, on demande aux jeunes de donner leur point de vue dans une synthèse. Écrivez votre synthèse, en incluant :*

- ***deux** raisons pour lesquelles tant de jeunes sont tentés par la consommation d'alcool et d'autres substances*
- ***deux** moyens d'aider les jeunes à se protéger et faire des choix éclairés.*

On the occasion of Dependence Prevention Week, the government is launching a campaign to raise awareness in schools. To this end they are asking young people to contribute a summary of their perspective. Write your summary, including:

- **two** reasons why so many young people are tempted by alcohol and other substances
- **two** ways to help young people protect themselves and make informed choices.

or

## Question 33

(20 marks)

*Dans une publication que vous consultez régulièrement pour vous tenir informé(e) de l'actualité, vous souhaitez faire part de vos impressions à l'éditeur. Vous décidez de lui écrire une lettre dans laquelle vous :*

- *partagez **deux** raisons pour lesquelles vous suivez l'actualité dans cette publication*
- *suggérez **deux** améliorations qui permettraient de fidéliser le public jeune.*

In a publication that you usually consult to keep abreast of current news, you want to share your thoughts with the editor. You decide to write him/her a letter in which you:

- share **two** reasons why you follow the news in this publication
- suggest **two** improvements which would retain the young audience.

**End of questions**





















## ACKNOWLEDGEMENTS

- Text 5** Information from: Birken, M. (2020). "*Dix pour cent*" saison 4: *Que pensent les étrangers de la série?* Retrieved May, 2021, from [https://www.huffingtonpost.fr/entry/dix-pour-cent-saison-4-que-pensent-les-etrangers-de-la-serie\\_fr\\_5f90500bc5b62333b2411f3a](https://www.huffingtonpost.fr/entry/dix-pour-cent-saison-4-que-pensent-les-etrangers-de-la-serie_fr_5f90500bc5b62333b2411f3a)
- Text 6** Information from: Laine, S. (2017). *Le bon stress*. Retrieved May, 2021, from [https://www.doctissimo.fr/html/psychologie/stress\\_angoisse/articles/11979-bon-stress.htm](https://www.doctissimo.fr/html/psychologie/stress_angoisse/articles/11979-bon-stress.htm)  
Information from: Bioscope University of Geneva. (2017). *Bon stress?* Retrieved May, 2021, from [https://neurocenter-unige.ch/app/uploads/2018/05/brochure\\_stress.pdf](https://neurocenter-unige.ch/app/uploads/2018/05/brochure_stress.pdf)
- Text 7** Information from: Europe1. (2019). "*Le podcast est une façon de continuer à faire de la radio, mais de la manière dont elle est consommée aujourd'hui*". Retrieved May, 2021, from <https://www.europe1.fr/medias-tele/le-podcast-est-une-facon-de-continuer-a-faire-de-la-radio-mais-de-la-maniere-dont-elle-est-consommee-aujourd'hui-3923416>
- Stimulus Text 2** Klaus, E. (2015). *Bardolino canvases* [Photograph]. Retrieved May, 2021, from <https://unsplash.com/photos/BHNxfaeNCTI>

This document – apart from any third party copyright material contained in it – may be freely copied, or communicated on an intranet, for non-commercial purposes in educational institutions, provided that it is not changed and that the School Curriculum and Standards Authority is acknowledged as the copyright owner, and that the Authority's moral rights are not infringed.

Copying or communication for any other purpose can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with prior written permission of the School Curriculum and Standards Authority. Copying or communication of any third party copyright material can be done only within the terms of the *Copyright Act 1968* or with permission of the copyright owners.

Any content in this document that has been derived from the Australian Curriculum may be used under the terms of the Creative Commons [Attribution 4.0 International \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) licence.

An *Acknowledgements variation* document is available on the Authority website.